

MENSUAL / SOLO PARA ADULTOS
PRECIO 85 PTAS. / N. 42.
STAR
NO FUTURE
DESTROY
STAR
extra

# STAR STORY

STAR - 1




STAR - 2

STAR - 3




STAR - 4




STAR - 5




STAR - 6



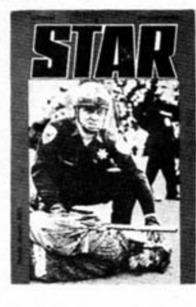

STAR - 7



STAR - 8




STAR - 9




STAR - 10




STAR - 11



STAR - 12




STAR - 13




STAR - 14




STAR - 16

STAR - 17




STAR - 18




STAR - 19




STAR - 20




STAR - 21 (Extra)




STAR - 22



STAR - 23

STAR - 24

STAR - 25




STAR - 26




STAR - 27 (Extra)




STAR - 28



STAR - 29 (Extra)

STAR - 30

STAR - 31



STAR - 32




STAR - 33




STAR - 34




STAR - 35




STAR - 36




STAR - 37




STAR - 38




STAR - 39




STAR - 40

STAR - 41

STAR - 42



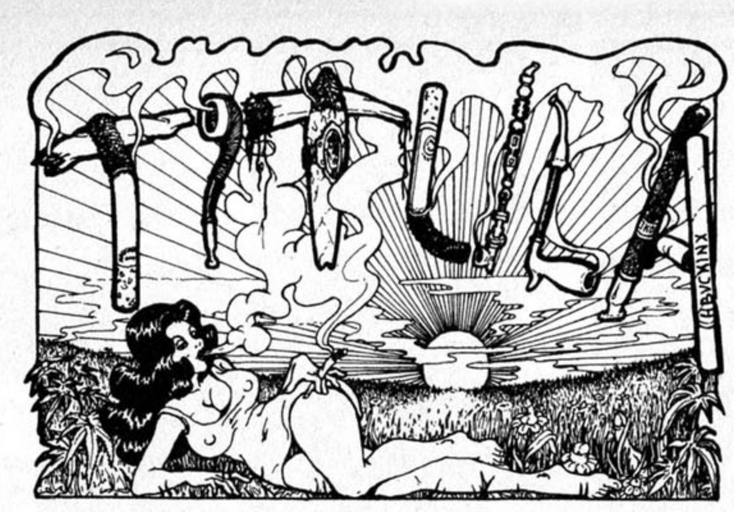
Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante.
Make Up: Carmelo Hernando.



Distribuye: Edipress, Ctra. de Garraf a Barcelona, Km. 9'2.
Editado por:
Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13

IMPRIME: ALOMINSA
Polígono Fonollar (Riera Roja)
Sant Boi (BARCELONA)
D.L.: B. 32.352-1976.
I.S.B.N.: 84-365-0317-1






¡PASA PASA-ME-LO!


¡EN REAUDAD YA SOLAMENTE EL INTENTAR ENCENDERLO ES MA'S PESA-DO...!


¡UNA PEQUEÑA PIPA POR LA MAÑANA Y EL RESTO VIENE SOLO!


¡SNIF! ¡SNIF!
¡YA ME HE ACOSTUM-BRADO, LA PIPA ME VA MUCHO MA'S...!
LANDSCHA

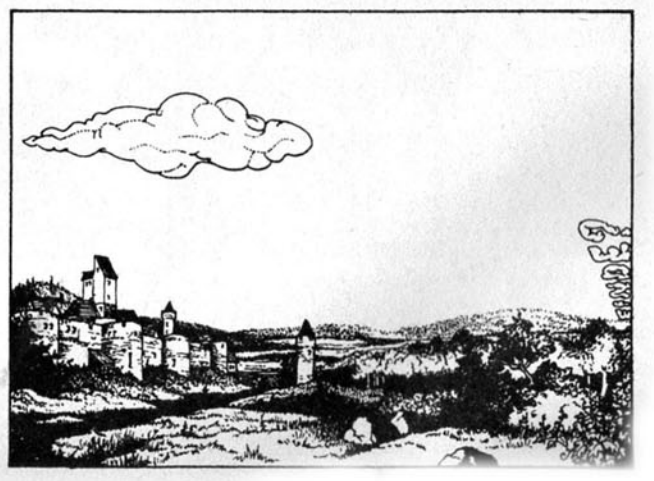

¡QUE DEJAR DE ESTA PIPA CO-JONUDA!


¡QUIERES QUE TE DIGA QUE JAMA'S HE FUMA-DO UNA PIPA...!


¡AAAAAA...!







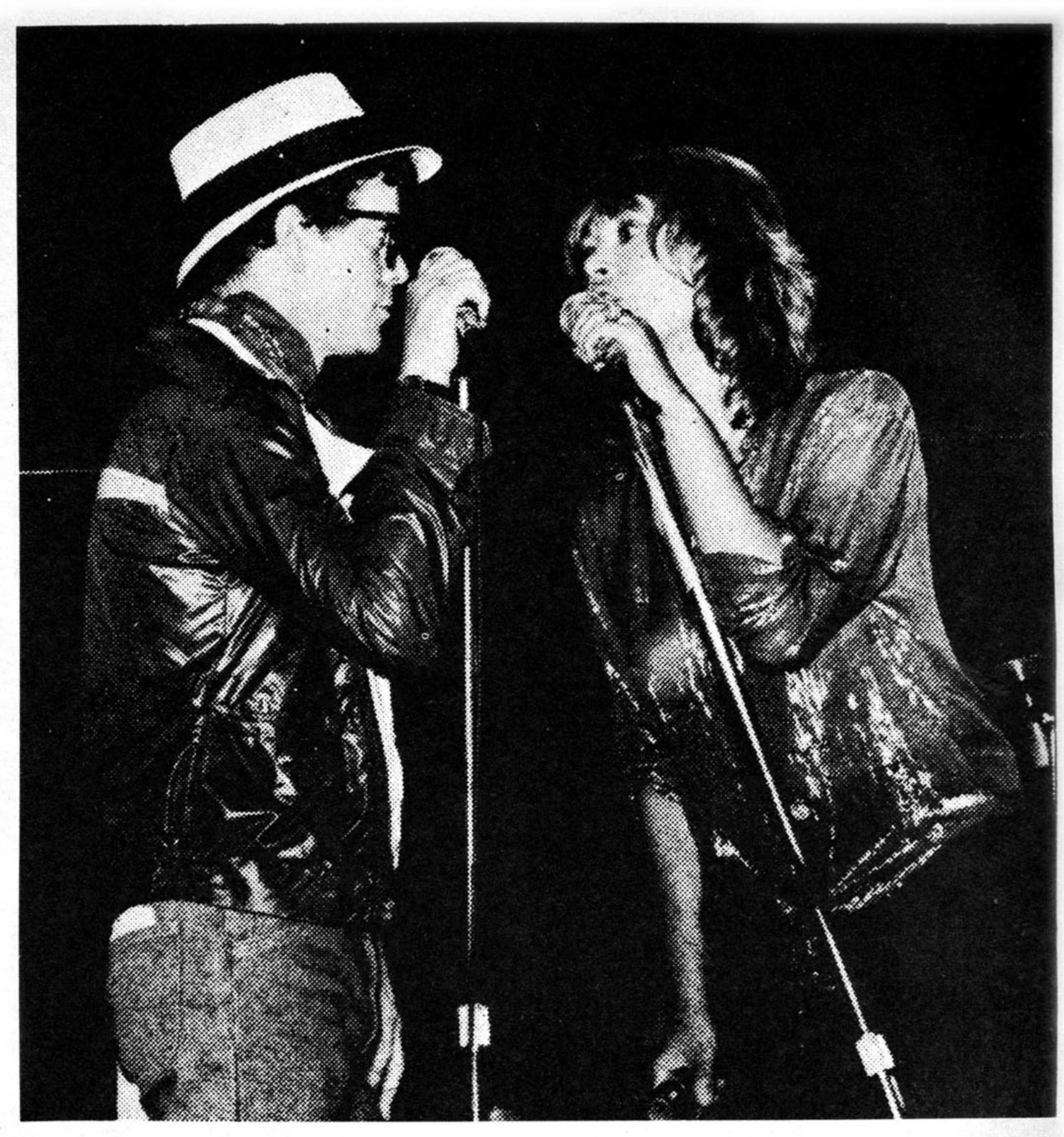



Esta vez no tengo ningún motivo de peso para ponerme a escribir sobre Lou, pero la acumulación de pequeñas cosas sobre él me permite quitaros un poco de vuestro tiempo para volver a hablaros de él. Y además Lou Reed es la única razón por la que estoy metido en esto del rock'n' roll. Bueno a lo mejor hay otros nombres sobre los que también me gusta contaros cosas, pero sin duda Reed es el más importante de ellos. Así que empecemos.

A finales de este verano tuve ocasión de pasearme por Portobello Road. Ya sabes que los sábados por la mañana Portobello se convierte en un alargado mercado repleto de turistas donde igual puedes encontrar antigüedades, ropa, fruta o a un amigo al que no veías hace tiempo. A mi particularmente lo que más me interesaba eran los puestos de discos, improvisados tenderetes donde se mezclan discos fuera de catálogo, de segunda mano, singles viejos (oldies) y el último bootleg de la estrella del momento. Y tuve suerte porque rebuscando entre montones de viejos singles encontré una pieza de museo de la que tenía alguna referencia no demasiado exacta, y que unas horas después, giran en el plato de un tocadiscos, se definió como una verdadera joya.

Se trata de un EP (extended play, single de duración más larga de lo normal) con el evocador nombre de "White heat". En la portada un montaje fotográfico con una calle de Manhattan vista desde el aire, y en las ventanas de los rascacielos los rostros de varios personajes de la Factory Warholiana, actores de televisión, Adolf Hitler, Martin Luther King, Jerry Oswald, Allen Ginsberg, el mismísimo Andy, Sterling Morrison, Maureen Tucker y Lou Reed. En la contraportada una foto de Lou hecha por Billy Name y los créditos: títulos de los temas, todos compuestos por un tal L. H. Read y como misteriosos editores Babble on & Megan. En cuanto al contenido, al parecer se trata de una cinta de demostración (demo tape) anterior a su primer disco oficial, pero tanto la composición de los temas como su desarrollo son perfectamente reconocibles como Velvet Underground. En la primera cara un largo tema de seis minutos llamado "Foggy Notion", con la misma estructura que más tarde dará forma a clásicos como "Sister Ray", por ejemplo. Lou canta y dibuja cuatro largos riffs absolutamente locos mientras la guitarra rítmica de Sterling y la batería de la Tucker mantienen los repetitivos acordes de un tema que haría la envidia de cualquier grupillo new wave que se precie. En la cara B tres temas de dos minutos, más o menos, cada uno. "Inside your heart" es algo con mucho ritmo y ambiente, las voces de fondo y la forma de usar los instrumentos recuerda bastante a trozos de "White light-White heat", e incluso parece un boceto muy acertado de lo que años después sería "Kicks". El segundo corte lleva por título "I'm stickin with you" y aquí ya puedes levantarte y quitarte el sombrero porque la cancioncilla es una finura sin precio. Maureen Tucker empieza cantando una tonada casi infantil acompañada por un piano, el resultado es tan fascinante como hermoso; en la segunda estrofa se le añade Lou Reed como segunda voz y en la tercera el piano frena el ritmo, se pone serio y acompaña a las dos voces que recitan consecutivamente una frase cada una hasta que la voz de Lou queda sola, y con la ayuda del piano se decanta hacia una de las canciones de amor más bellas que he oído en mi vida. Todo termina con un solo de guitarra y recuerda entre otras a "Pale blue eyes" o a "The Murder Mistery". El último corte es "Ferryboat Bill", un tema muy loco y veloz, con percusión martilleante y coros de lo más divertido hacia el final.

Y ahora paso a otra cosa. Se trata de otro disco con la diferencia de que este podéis encontrarlo con mucha más facilidad; ha sido editado en España (y es extraño porque en el extranjero sólo se puede conseguir de importación con el aumento de precio que esto supone) y es el primer disco en solitario de Genya Ravan, que no entraba en unos estudios de grabación desde la separación de Ten Wheel Drive. Bueno, en realidad si había entrado en unos estudios de grabación porque Genya Ravan hizo coros en el último disco de Louis, "Street Hassle", y ahora este le ha devuelto el favor cantando un par de estrofas en "Urban Desire" que así se llama el disco de la Genya. A parte de la anécdota el disco es de lo más fuerte y legal que he oído en mucho tiempo. Genya no canta precisamente como Linda Ronstand, su voz es más negra que la de una buena parte de las cantantes de color, y se acompaña por un grupo de neoyorquinos de lo más duro, especialmente Conrad Taylor a la guitarra y Charlie Giordano, uno de los pocos pianistas que se desenvuelven a las mil maravillas en el rock'n'roll. Porque este es un disco de rock'n'roll, del más imaginativo, contundente y urbano rock'n'roll. Y un disco sobre sexo, sobre el sexo en la ciudad y todos los malos rollos que este



conlleva. No voy a explicarte nada más, simplemente escúchate con atención virguerías como "Shadowboxing" o "The sweetst one", y temas fuertes como "Jerry's pigeon" "Shot in the heart". Sin olvidarse del resto, porque no sobra ni un acorde, ni una palabra, ni un riff de guitarra (salvajes como pocos), que además incluye una fantástica canción de John Cale, "Darling I need you", que Genya encaja perfectamente en el contexto del disco. Y la voz de Lou cantando como un chicano, con todo el descaro y desinterés que le son propios, en "Aye Colorado". Ya sabes, el "Urban Desire" es una obra maestra como la copa de un pino, un disco como pocos, y ya que nos ponemos en este plan déjame que te confiese que ni Blondie, ni la mismísima Patti Smith, tienen mucho que hacer ante la Ravan. Porque la tía tiene madera de verdad, y por si fuera poco está de lo más mollar. ¡Ah!, se me olvidaba: "Deseo Urbano" debe oirse con el volumen de tu tocata a tope.

UNA ENTREVISTA CON LOU REED

Alguien ha dejado sobre mi mesa una cinta conteniendo una corta entrevista que un tipo de la radio belga consiguió el 13 de agosto pasado. Tuve la suerte de asistir a un par de conciertos de Reed el pasado agosto en Holanda, e incluso de cruzar unas palabras con él, pero por una serie de circunstancias que no vienen al caso la entrevista fue imposible. Ahora, cosas del destino, me encuentro con la única entrevista que Lou hizo en su corta visita a Europa. Y claro, aunque pertenezca a un medio diferente (radio) y no sea lo suficientemente profunda (hay escasas entrevistas con Reed realmente interesantes) vale la pena traducirosla.

Lou se muestra extrañamente simpático, debía interesarle promocionar el concierto que se celebraba aquella misma noche, y casi no se mete con el periodista, uno de sus pasatiempos favoritos. El entrevistador tuvo suerte porque la última entrevista que Lou había concedido a los europeos fue realizada en su gira americana, y sufrida por tres tíos del Melody Maker, Sounds y Rock'n'folk. Philippe Manouvre de Rock'n'folk la describe como un par de días de pesadilla en que la estrella no les dejó descansar ni un segundo, haciéndoles leer libros, visionar videotapes y

escuchar atentamente declaraciones de lo más salvaje sobre Bob Dylan y otros nombres míticos. "¿Habéis visto esta guitarra? Es una guitarra Roland. El sonido que he estado buscando durante años. En escena la uso conectada a un pequeño ampli de 20 watts, con los bajos a tope, es mi secreto. Con esta guitarra sueno como el Dante del rock'n' roll. Cuando la toco soy como Little Richard y Bartok reunidos. Se calienta tanto que me quemo los dedos sólo con tocarla. Posibilidades infinitas. ¿Queréis oir a un cretino intentando imitar a Jimi Hendrix? ¿O Juan Sebastian Bach? Puedo tocar Bach con esta guitarra. ¡Soy el Cristobal Colón del sonido!".

Bueno, y ahora conectamos la radio y a ver que pasa...

—Estamos hablando con Lou Reed en el Festival de Jazz-Rock de Bilzen, en Bélgica. Lou, tu música se identifica en principio con lo que se conoce como rock duro. ¿Qué hace un niño bonito de Long Island en el rock duro?

Lou Reed —Un niño bonito de Brooklyn.

—De Brooklyn. Pido perdón.

L.R.- ¿Qué hago en el rock'n'roll? Bueno, básicamente yo estaba en la marina...

Risas y alguien que comenta —¿Viendo mundo?

L.R.- ...Cierto (más risas), estando en la marina tienes posibilidades de ver mundo y convertirte en un fan del rock. Ahora estoy en una banda de rock'n'roll.

—En los comienzos tu música estuvo avanzada a su tiempo. En los sesenta, los Velvet Underground hacían música que casi nadie entendía, en cambio ahora en los setenta nos damos cuenta de que era música de ahora tocada diez años antes. ¿Estás de acuerdo?

L.R.- Hum, si, estoy de acuerdo. Sé que es una respuesta corta y dice poco sobre mi personalidad pero esta es la respuesta.

—¿Qué te interesa de la música? ¿Intentas hacer algo artístico o comercial? ¿Cómo llamas a lo que haces?

L.R.- Estoy intentando hacer algo comercial.

—Leí que David Bowie dijo en una ocasión que estaba haciendo Lou Reed. Y leí también que tu decías: Al infierno con Bowie, puedo hacer Lou Reed mejor que él porque llevo haciéndolo desde hace tiempo.

L.R.- No. Fui yo quien dije que estaba haciendo David Bowie. Nos habíamos puesto de acuerdo en decirlo, hace cosa de tres años no, creo que fue en el 73 cuando David dijo esto. Y yo estuve de acuerdo en decir lo contrario. Nos hicimos mucha publicidad.

—¿Haces todavía lo mismo hoy día?

L.R.- No, hemos vuelto a nuestras propias personalidades.

—Has trabajado con muchas bandas diferentes. Hace un par de días, un tipo en backstage dijo que no estaba seguro en cuanto al grupo que ibas a traer. ¿Todavía experimentas? Buscas sonidos diferentes, o has encontrado algo en lo que quedarte y desarrollarlo?

L.R.- He encontrado a la gente con la que quiero estar. El sonido que quiero ha venido con ellos. Básicamente tengo los mismos músicos desde hace bastante tiempo. Michael Suchorsky es el que más tiempo lleva en la banda, cuatro años.

—¿Alguna relación con la famosa familia de helicópteros?

L.R.- ¿Qué es eso?

—¿Nunca oíste hablar de los helicópteros Suchorsky?

L.R.- ¿Lo dices en serio?

Suchorsky — ¡Vamos chico cuéntaselo!

L.R.- ¡No! No vais a liarme (risas de Suchorsky y el resto). No me habíais contado nada de eso. ¿Es cierto, no? Nos has estado engañando.

—¿A quién más tienes en la banda?

L.R.- Stuart Heinrich a la guitarra. Ellard Moose Bowles en el bajo, y Marty Fogel que toca todo tipo de instrumentos de metal, toca el saxo eléctrico lo que es bastante extraño. Deberías preguntarle que es un saxo eléctrico.

— ¿Qué es un saxo eléctrico?

Fogel —En este caso 220 voltios (risas), amplificado con diferentes efectos, diferentes pedales que transforman los sonidos.

—Sacaste un disco, pido perdón por no recordar el título (se refiere a "Metal Machine Music") pero era una especie de pasada con dos caras de dieciséis minutos cada una, llenas de ruido.

L.R.- Era un doble álbum, con dieciséis minutos y un segundo por cara. En Europa hicieron un informe especial que decía: para proteger la carrera del artista no vamos a distribuirlo. (Risas)

—Alguien escribió que hiciste ese disco para fastidiar a un mánager o alguien en la compañía discográfica, ¿Es cierto?

L.R.- Sí.

— ¿Surtió efecto?

L.R.- ¡Oh, si!

—Funcionó, así que es válido...

L.R.- Por desgracia la serpiente estrujó demasiado pronto, ya sabes...

— ¿A dónde va Lou Reed, niño bonito de Brooklyn, desde aquí? ¿Algún disco nuevo?

L.R.- Sí. ¡Oh, sí, Dios santo! Tenemos un nuevo disco en directo que va a ser grabado en New York en septiembre ante una audiencia que al parecer será tan buena como la de aquí, naturalmente es público de New York así que puede serlo. Se llamará "Take no prisioners".

—¿Qué haces para relajarte?

L.R.- Escucho rock'n'roll music.

—¿A quién escuchas?

L.R.- ¿A quién voy a escuchar? A Lou Reed. Y también Brian Ferry, David Bowie, Talking Heads. Eso es todo.

—¿Qué haces en tu tiempo libre?

L.R.- Video. Grabo cintas video.

— (Extrañado) ¿Quieres decir que haces películas en tu casa?.

L.R.- No. Es una técnica en la que he estado trabajando con videos en blanco y negro. Ahora tengo una cámara de color, y se llama video-tape. No sé como explicártelo. Mis cintas se parecen a lo que se consigue utilizando una cosa que se llama generador de efectos especiales, pero no la utilizo. Tengo una cámara Sony 1610 DX y hago videos en color con la calidad de la televisión comercial. En la gira del año pasado, cuando vinimos a Europa, realizé mi propia cinta de promoción de la que estoy muy orgulloso porque había pagado por la cámara. Y porque tenía la calidad de una profesional.

—Así que cuando te canses del rock, ¿te pasarás al video?

L.R.- No. Nunca me cansaré del rock'n'roll.

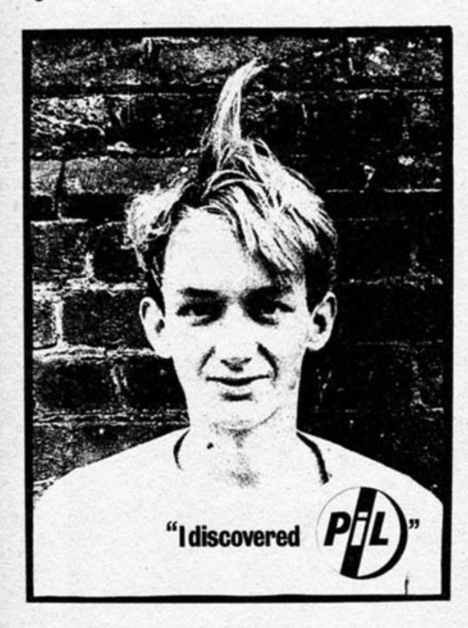
—Esperemos que así sea. Quédate en el rock'n'roll.

IGNACIO JULIA.



# JUNKIES del

**PUBLIC IMAGE LTD, el nuevo grupo de Johnny Roten, se presentan en el Rainbow el día de Navidad. Las entradas, cuestan 3'5 libras y no se pueden adquirir más de dos por persona, para evitar reventas y similares. Roten tiene planeado suprimir las sillas del patio de butacas y aumentar al mismo tiempo el personal de seguridad.**




Di I Vi Ou, vuelven a tocar por las Islas Británicas en el mes de Noviembre, después del éxito obtenido en Knebworth y a pesar de que su álbum "Are we not men? We are Devo", no ha funcionado muy bien, ni de crítica y ni de público.
El nuevo álbum de Peter Tosh, "Bush Doctor" aparecerá en Rolling Stones records, aunque no podrá promocionarlo, como tenía previsto, debido a que pasó una mala noche en una comisaría de Kingston, Jamaica. Se alegó, para arrestarle, que era un fumador empedernido de marihuana. ¿Será verdad?

No sólo hay cocodrilos por aquí. Chet Helms, que era el tipo que le hacía la competencia a Bill Graham, llevando el Avalon Ballroom, se ha montado un nostálgico retorno a la psicodelia, lo ha llamado "Tribal Stomp" y se ha traído a tocar a San Fracisco a la Paul Buterfield Blues band, a los de Country Joe & The Fish, a Big Brother & The Holding Company, Canned Heat, Lee Michaels, It was a beautiful day y a Dan Hicks, además de poetas, danzantes, comediantes y un show de luces.

Después de varias semanas anunciando la aparición del nuevo álbum del grupo maldito de Louissiana / Residents / Eskimo, apareció una nota indicando que el álbum nunca saldría a la venta. Más tarde nos llegan noticias de que el misterioso grupo ha desaparecido y nadie puede encontrarlos. Se rumorea que es posible se encuentren en Londres. Si no es así y los ves por aquí (para reconocerlos mira la foto que apareció en el Star, 35, pág 39) avisa al Sr. Jay Clem de Criptic Corporation, 444 de Groove Street, San Francisco California 94102 RR0677, que anda desesperado sin el disco prometido por los muchachos.

Country Joe & The Fish, tienen un pequeño papel en "Purple Haze", la nueva película de George Lucas, continuación de American Graffiti.

**En noviembre empieza la gira de los Jam por Inglaterra. De teloneros la banda americana Dickies y el poeta / cantante Patrick Fitzgerald. Coincidiendo con el tour, llamado Apocalipsis 78, lanzan nuevo álbum, "All mod cons".**




Nueva banda americana SHEIKS OF SHAKE, que a pesar de llevar años tocando en garages o similares (¿recuerdas las historias de los Flamin Groovies?), se presentan por primera vez profesionalmente. La banda es muy famosa por el Sur de California y entre sus influencias citan a BUKOWSKY, Tom Waits, Sam & Dave, Elvis Presley y KIZ Richards.

**El nuevo álbum de los americanos PERE UBU, se llama "Dub Housing". Y el de Nick Lowe, en el que está trabajando, se llama de momento "Bullcable". El nuevo de Elvis Costello puede que se llame "Cornered on plastic" o "Emotional Fascism", producido por Nick Lowe y aún sin fecha de aparición. Mientras su nuevo single Radio, Radio ya está en las tiendas.**



Poco después de conocerse la muerte de Keith Moon, nos enteramos de otro fallecimiento, Tom Wilson. Wilson había producido albumes para los Animals, Mothers of Invention, Velvet Underground, etc. También produjo el "Like a rolling Stone" del Sr. Zimmermann en 1965.

Los WHO, siguen preparando las filmaciones para "The kids are allrights" (una biografía del grupo), Quadrophenia que irá a la pantalla como ya hizo Tommy, y un futuro proyecto fílmico basado en la vida del ¿famoso? criminal Big John Mc Vicar.

Townsend declaró que a pesar de haber tenido numerosas ofertas para sustituir a Moon, todavía no se ha decidido, aunque anunció que sería muy probable que la banda se presentara en escena con una sección de viento y un organista además del nuevo batería. Townsed está trabajando para la televisión inglesa y sobre un viejo proyecto, escrito en el 71 "Lifehouse" (una mezcla de fantasía científica, rock & roll y misticismo). Además se encarga, junto con un periodista, de llevar adelante la preparación de un álbum con participación de Clapton, Harrison, Kiz Richards, los Who, gente de Zeppelin, etc, dedicado a recoger dinero para investigación de la terapia neuroeléctrica, en un nuevo hospital. Esta terapia es la que usó Clapton, para curarse de la adicción a la heroína.



# ROCK

**LA SAGA DEL VICIOUS**

**Sid, fue acusado de haber asesinado a su novia Nancy Spungen en la habitación núm. 100 del hotel Chelsea en Nueva York. El juez le impuso una fianza de 50.000 dólares, que ha sido pagada por la Virgin Records, para que John Ritchie (nombre verdadero de Sid) pueda preparar su defensa. Hace pocos días, Malcom Mc Laren declaró que el caso de Sid era muy difícil, puesto que era extranjero, estaba sin trabajo y tenía antecedentes violentos. El día del arresto Sid estaba de hecho muy violento y nervioso, se ha comprobado posteriormente que actuaba bajo el impulso de una droga llamada TUINAL. Algunos amigos de la pareja han declarado que Sid estaba bastante deprimido, desde que fue internado en un hospital al final de la primera gira de los Sex Pistols por los Estados Unidos. En los últimos cuatro meses Sid, sólo había actuado un par de veces en el Max Kansas City de Nueva York y en el Electric Ballaroom de Londres. Según su oficina de publicidad estaba en Nueva York, intentando formar una banda. El único que ha ayudado a Sid, ha sido el gerente del hotel, que declaró que él y Nancy formaban una pareja tranquila y solitaria. Nancy Spungen era americana,**



**de Filadelfia (Huntingdon Valley) y Sid ha sido calificado por la prensa y la TV americana, como el progenitor del punk.**

**Pocos días antes de partir hacia Nueva York, Nancy fue atacada en Kings Road por un desconocido. Y ahora se rumorea que el asesinato de Nacy, pueda tener relación con algún sindicato de la droga, que habrían intentado convencer a Sid para que se uniera a ellos. Esta podría ser la causa del asesinato, puesto que a pesar de que las relaciones entre Sid y Nancy eran bastante violentas, nadie cree que pudiera llegar a este punto. Seguiremos informando. No desconectes.**

La VIRGIN además de los discos, se dedica ahora a los conciertos. Desde el 1 de Noviembre, funciona un local con el nombre de "The Venue", con una capacidad de unas 600 personas sentadas. Graham Parkerr & The rumour empieza y siguen gente como Wilko Johnson y sus Solid Senders, una semana con la Utopia de Tod Rundgren, Magazine (el grupo de Howard Devoto), Wire, etc.

Una historia de la primera vez que los Slade volaron en primera clase: Naddy Holder, le preguntó a la azafata, si podía decirle qué era exactamente el caviar. La azafata le respondió que eran huevos de pez. "Oh bien, dijo, Nod, tomaré dos, muy poco hechos, gracias".

**Maravillas en la prensa inglesa para el nuevo y Primer álbum de SIOUXSIE & THE BANSHEES / The Scream. Montones de referencias en álbum. Helter Skelter, los Beatles. Manson, R.D. Laing (en Knots), Texas Chain Saw Massacre (la matanza de Texas, en nuestras pantallas, y el increíble hombre de la sierra) en Carcass y un homenaje a John Heartfield en "Metal Postcard". Atención al álbum.**

Van Morrison vuelve a la carretera con nuevo álbum "Wavelength" (según la crítica el mejor de sus últimos discos), nuevo manager (Bill Graham) y con nueva banda, en la que se encuentra su viejo compañero de los THEM, Herbie Amstrong, y un organista excepcional Peter Barden.

Nuevo álbum para los Grateful Dead, producido por el guitarrista de Little Feat, Lowell George y con el nombre de "Skakedown street".

TIME OUT, la revista londinense, cumplió 10 años. En la fiesta actuaron Split Enz, Alberto y Lost Trio Paranoia y al final Ronnie Lane y su Slim Chance. Andaban por allí desde Glen Matlock hasta Julie Christie. Al final y descendiendo majestuosamente del techo un gran pastel, con aire de novela de ciencia ficción.

**David Johansen (ex New York Dolls) y los Shirts, anuncian visita a las islas británicas, mientas los Clash rompen con su mánager Bernard Rhodes, por causas financieras.**

Le ha sido concedido un año de prueba a Keith Richards, en el proceso que se seguía contra él en Toronto (Canadá). Esto significa, que además de tener los mejores abogados del mundo, los Stones no tendrán problemas (¿de momento?) para sus próximas giras, por Australia y el Reino Unido.

**HERE & NOW la gente de la que os hablaba en otros números, siguen tocando gratuitamente por el mundo (léase Islas Británicas). Tienen otra gira para estas navidades, coincidiendo con el lanzamiento de su primer álbum en estudio "Give & Take". Varios teloneros para la gira, entre ellos CABARET VOLTAIRE y PATRICK FITZGERALD.**

**Vicius. John Ritchie fue al baño de su habitación en el hotel Sevile de Nueva York. En la habitación de al lado dormía su madre Ann, de 38 años. Momentos más tarde, salía del baño con los brazos cubiertos de sangre. "Primero usó una de esas maquinillas de afeitar de plástico, pero se le torció y tuvo que romper una bombilla y hacerlo con los trozos de cristales rotos", declaró Joseph Stevens, un fotógrafo americano, amigo de Sid y una de las primeras personas en llegar a su habitación. Tambien declaró: "Sid, me dijo que había un pacto de suicidio entre Nancy y él, me dijo que habían estado planeándolo durante más de tres semanas". Sid, está empezando a creer que tendrá que pasar veinte años en la prisión.**

Jagger (We want the Stones!), le compró a su novia Jerry Hall un anillo de esmeraldas y diamantes por valor de 24.000 dólares (X 69 ptas igual a ........) Y la pobrecita Jerry lo perdió antes de que hubieran pasado 24 horas. Calcúlese a cuanto le salió la hora.

**Vivienne Westwood, vende en Londres unas camisetas con la foto del Vicious y el texto: "Ella está muerta, yo estoy viva y soy tuya".**

Donde quieras N.M.E. October 28, pág 24. Dibujo de Elvis Costello.

D & M & J.


EL PEGOTA
PRESENTA
La noche de un
PEGACARTELES




**–"Oye, ¿para ir al Paralelo?"**

**–"Baja por Fontanella, coge Ramblas abajo y..."**

**–"Pero, ¿ hay que ir a pie?"**

**–"Tío, son las cuatro de la madrugada, yo no ligo nada de los buses nocturnos y tampoco estás tan lejos, ¿no?"**

**–"Los catalanes sois la hostia. Mira yo soy asturiano, sabes, acabo de llegar y..."**

El menda se enrrolló un buen cuarto de hora hablando de Asturias y al final nos contó que tenía un hijo que había nacido en la Puerta del Angel y que había pasado la mitad de su vida en los barrios bajos de la city.

**–"Joder, tío, ¿y cómo puede ser que no sepas dónde está el paralelo?"**

**–"Me lo conozco mejor que tú, ¿vale?**

Total: el menda se estaba quedando con nosotros por la cara para ligar conversación y vacilar un rato. Y nosotros currando de **pegotas,** llenos de cola de cabeza a pies y con la histeria de acabar con los **mil carteles** antes de las **seis** de la mañana. Mil carteles son **cinco mil pelas** y cinco mil pelas entre dos son **2.500 por cabeza,** y repartidas entre las ocho o nueve horas que te tiras te sale a más de **200 la hora.** Enfin para ir tirando.

A las tres de la tarde del día siguiente te levantas con el cogote torcido y los brazos agarrotados. No tienes ganas de hacer la la comida. Además las tiendas ya han cerrado hasta las cinco. Te metes un bocata en la barriga, un par de jarras y el porro. Por las calles alucinas carteles por todos laos. Te pasas por casa de los locos de enfrente. Están acabando de comer. Ultimamente han cogido un poco más de marcha en la cocina y se hacen sus cocidítos. Mientras ellos acaban, telefoneo al baranda de la empresa. Empresa es mucho decir. Son dos tíos que se lo han montao en casa del padre de uno de ellos, en un cuartucho con un teléfono.

**–"¿Hay curro para esta noche?"**

**–"Todavía no es seguro, vuelve a llamar dentro de un par de horas".**

**–"Vale".**

Empieza el baile. No se sabe si habrá curro o no. Yo no sé ya si quiero currar esta noche o no. Puedo pasar de volver a telefonear y así paso de todo por hoy. No sé, ya veremos.

Los locos de la torre ya han acabado de jalar y se lían sus porros. Teresa tiene que empezar a traducir, pero el ambiente está flotante. Pepe está mosqueao con un menda, que **le piruló varios talegos** y planea fabulosos planes de venganza. Antonio intenta en vano arreglar un calentador de gas que no funciona y aquí no se ducha ni cristo que el frío ha pegao traicionero y ya no es aquello de salir al jardín y tirarte un cubo de agua por encima vigilando que la vecina no te vea en pelotas porque se pone a gritar **como un cerdo a media matanza.**

Vacilando ya son las nueve de la noche. Antonio insiste en ir a currar. Yo estoy enrollao dibujando y con ganas de ir al cine.

**–"Podríamos llegar tarde y como ya no ligaríamos nada, nos vamos al cine".**

**–"Y luego ¿cómo me voy hasta Córdoba sin un duro en el bolsillo, ¿eh?"**

**–"Bueno tío ya curraremos mañana, no pasa nada no?"**

**–"De momento pasa el porro que lo tienes ahí arrestao hace media hora".**

Vuelvo a telefonear y comunican sin parar. Quizás estén ligando a otra gente para esta noche. En este rollo, el que no corre, vuela. A la que ven que no curras a toda máquina se buscan a otro y pasan de tí. Y no veas la tira de colgaos que hay en la cola. Yo he currado con gente de todo tipo, gente que se apunta al rollo de pegota durante una temporadita y luego desaparecen. Un **profesor de gimnasia** que estaba de vacaciones y que se aburría. O un **pintor "lili",** con el pelo cortito recién salido del cuartel, desesperao. O un **holandés** de 30 tacos que hizo de pegota conmigo hasta que juntó la plata para poder volver a Amsterdam. O una **estudianta** de filosofía, que nunca sabe como pagar el alquiler.

Pepe se larga a cumplir sus planes de venganza.

**–"Me voy a casa del menda y me llevo el cassette y en paz".**

Antonio y yo bajamos hacia la oficina. Desde el bus vemos que los del Al di Meola han tapado nuestros carteles con los suyos. Es una putada. Habíamos llegado a un pacto con ellos. A mi no me importa lo de los carteles nuestros. Pero luego pasa el baranda a controlar y no ve ni uno porque están debajo y nos da la bronca. Y nosotros damos la

bronca a los de Al di Meola y **ya está la guerra liada** y no hay quien la pare. Los políticos a veces van a hostias. Los fachas arrancan carteles y pegan los suyos cantidad de altos. Llevan escobas larguísimas y plantan el cartel a cuatro metros. Los del PTE también van en plan escoba larga. Es la moda, la táctica más segura en la guerra de carteles.

En la oficina nos dan casi mil carteles, **a duro el cartel.** Nos dan el cubo, el pote de **Benkola** y las escobas. Como son muchos carteles y hay que ir a la **Meridiana,** a la quinta hostia, el jefe tiene un gesto y nos acompaña hasta allá en coche... y de paso controla un poco el ritmo del curro. La cosa empieza a las once. Las primeras horas son lentas. Todavía hay bares abiertos y rollo por la calle. Una cervezita, un porro en la esquina...

**—"¿Qué, empezamos o qué?"**

**—"Espera. Me echo otra partida al millón y vamos".**

Hay que encontrar agua para llenar el cubo. Al principio es fácil en los bares. Han pasado varias horas y ahora ya está todo cerrado. Vamos a una gasolinera. Hay un **pasma** allá por lo de la huelga. Nos mira con cara de pocos amigos, pero continúa hablando con un tipo.

**—"Quieren una Catalunya autónoma y bonita y todo eso y luego se lían a romper vitrinas y a meterse con nosotros".** El pasma es joven y con cara de listo. Ametralladora en mano continua argumentando y justificando su profesión. La pasma sabe que lo de los carteles está autorizado por el ayuntamiento y ya están acostumbrados a ver tíos con pinta de colgaos pegando carteles. Pero no nos miran con buenos ojos. **Entramos en el water a llenar el cubo de agua** y el tío nos sigue y se enrrolla con nosotros, preguntando discretamente. Al final nos confiesa lo que piensa.

**—"Yo la verdad, tal como están las cosas, no puedo fiarme de vosotros. Ya veo que vais a por agua y a trabajar y todo eso, pero igual podríais llevar goma-2 debajo del cubo y aquí volamos todos".**

**—"Pero oye, ¿tú crees que nosotros tenemos ganas de salir volando, hacer explotar una gasolinera por la cara, así porque si y quedarnos aquí fritos?"**

**—"Yo no sé nada, pero donde se mete la CNT siempre hay líos y problemas".**

**—"No, hombre, ese es un rollo que os han metido en la cabeza. ¿Qué interés puede tener un gasolinero en dinamitar su propio lugar de trabajo y luego quedarse colgado? Los que hacen eso son otros..."**

**—"Bueno, bueno. De todas formas seguro que vosotros debéis ser anarquistas o del rollo éste. Enfin, nada, a trabajar que es lo vuestro".**

Pues nada. Salimos a las calles. Ya sólo quedan los borrachos, los currantes madrugadores, pasotas sueltos, putas, camiones de limpieza, pasma.

Se moja la pared, se le pega el cartel con las mano de cualquier manera y luego con la escoba se alisa y se aprieta hasta que queda fijo. Claro, lo mejor son los **mármoles,** pero donde hay mármol hay pasta y donde hay pasta hay vigilancia y al día siguiente por la mañana ya lo han arrancado y si pasa el control no ve ni un puto cartel y te dan la bronca. Después del mármol lo mejor es pegar sobre papel, o sea sobre carteles anteriores. Por eso las guerras de carteles se concentran en lugares donde ya hay carteles anteriores. Y después está lo ilegal que es **pegar encima de lo grandes carteles,** los gigantes de **Publivia** o **Expoluz.** A los pasotas les gusta mucho pegar carteles encima de lo de **"La droga mata"** y de paso añaden frases decorativas como **"Don Ciudadano Currante murió a la edad de 40 años a causa de un trabajo estúpido en una ciudad contaminada. El trabajo y la ciudad matan".**

A medio pegar nos viene un menda y nos dice que está muy feo eso de ensuciar las paredes. Empezamos a discutir, sin ganas de bronca, así para vacilar un rato.

**—Mira hacia arriba y a lado y lado y dime lo que ves tío. Bloques de pisos asquerosos, anuncios gigantes de las grandes empresas, mierda flotando en el aire. Y luego me dices que ensucio la ciudad por pegar cartelitos anunciando un espectáculo montado por cuatro intelectuales progres. Anda ya, hombre".**

Le comí un rato el coco y el menda, que resultó ser de **UGT,** se fue muy convencido de que los carteles pequeños son un regalo de los dioses comparados con los de la leche **Rania.**

Cuando ya llevas más de quinientos empiezas a **alucinar.** La tentación de meter unos cuantos cientos en la cloaca se hace más fuerte. Empiezas a pegar carteles boca abajo y a hacer figuras geométricas a base de **quince carteles formando un pentágono.** Depende de lo ciego que vayas.

Y empiezan a pasar cosas raras. En la fuente de **Canaletas,** al principio de las Ramblas, cuando echábamos la **Benkola** en el cubo de agua, viene un tipo sumamente colocadillo y empieza a menear la mezcla gritando a los que iban con él: **—¡¡"Id a comprar churros que yo ya tengo el chocolate"!!.** Se forma el corrillo de los noctámbulos tardíos y empieza el vacile. Todos acaban llenos de cola y de trozos de cartel y hasta hay **el adicto a la cola.** Le gusta olerla, tocarla y comérsela cuando queda seca en las manos. Un antiguo vicio adquirido en las escuelas, cuando los chavales se comen el "Imedio" que les queda en los dedos. Algunos enteraos dicen que es que el pegamento coloca. Si es que hoy en día casi todo sirve para colocarse. Si supieran nuestros padres lo muy en serio que los hijos se han tomado aquello de buscarse una buena **"colocación".**

Cuando ya no queda nadie aparecen dos tías y dos tíos. Ellas muy modernas y ellos muy seriecitos y bien vestidos. Las tías se enrrollan con nosotros y empiezan a vacilar. Los mendas nerviosillos. **—"¿Qué nos vamos o qué?, que ya es tarde".**

**—"Pero, ¿tú que te has creído tío, que soy propiedad privada tuya?".** Los tíos se largan. Resulta que se habían conocido hacía una hora no más. Las tías, que iban de desmadre nocturno, nos dan marcha y vacilan cantidad. Empiezan a pegar carteles ellas, pero al revés, quedando la parte en blanco hacia afuera. Y allí **escriben frases con sus pintalabios.** Y anuncian el mercadillo que se han montao. Nos vamos de bares, de copas y de lo que sea que ya todo vuelve a abrirse, que ya son las siete de la mañana.

Al día siguiente, que es el mismo día después de haber sobao un rato, me levanto con el cuello torcido y los brazos agarrotaos. Y la resaca. Lo primero es el papeo. Bocata. Cerveza. Porro. Y cuando voy por la calle la veo de otra manera. La calle es mi lugar de trabajo, **estoy cambiando la cara de las calles** con los carteles. Me monto el rollo filosófico-ceguero. Me imagino bloques de trece pisos llenos de papeles hasta el tejado, antenas de televisión con carteles ensartados, aceras empapeladas, elecciones y referéndums llenas de octavillas, millones de caras de Adolfos, Felipes y Carrillos volando. Una colilla avivada por una oportuna brisa nocturna hace arder toneladas de papel volante, la ciudad queda **llena de cenizas negras** y los electores ya no saben qué hacer.

Corto el rollo. El cobrador me reclama: **"Y tú que, ¿no pagas billete o qué?".** Vale, vale. Pago el billete y ando hasta la oficina. Hoy no hay nada. Tampoco cobro, porque aquí se cobra con una semana de retraso. Y a veces hasta que la "empresa" no cobra de sus clientes no paga a los pegotas. Para que no les pase aquello del Diana, que todavía les debe 120.000 calas. Así que esta noche, fiesta.

Cuento verídico explicado por "El pegota" y transcrito por un seudónimo.


RESUMEN DE LO PUBLICADO: El "rey del rock and roll" fue derrocado por los "cinco revolucionarios" que resultaron tan cabrones como el primero. Por suerte nada dura siempre y a estos también les llega su hora, lo cual va a dar una oportunidad a los marginados de turno.
¡¡BLAAM
Te felicito.
Si, parece que si.
No te precipites ya sabes que la resaca te dura varios dias..
un obstáculo menos..
ZZZ
1X2
AHI TENEMOS UN PAR! SUEÑAN CON TENER EXITO, PARA ELLO ESTAN DISPUESTOS A LO QUE SEA, EN NOMBRE DEL PUEBLO Y LA DEMOCRACIA, POR SUPUESTO NO EN VANO SON: MILITANTES DE LA IZQUIERDA.
SIN EMBARGO NO SE DESANIMAN Y PROFUNDIZANDO EN EL PENSAMIENTO DE FRANCISCO FRANCO LLEGAN A LA CONCLUSION DE QUE PARA IMPLANTAR SUS IDEA LES DEBEN LLEGAR A SER LOS DUEÑOS DEL MUNDO.
Siga así.. puede llegar muy alto.
BANCO DE VIZCAYA
Mierda!

HE AQUI COMO EL DESTINO LES ECHA UNA MANO EN LA PERSONA DE UN ANCIANO FUGADO DE UNA MANICONIO AMERICANO

¿Has oido al abuelo?

je, dice que inventó la bomba A...

Sí! Yo la inventé!

Oyes?

Bah!

¿Y si fuera..

..verdad?

Tengo la fórmula aquí! En mi cabeza

Abuelo,¿tomamos la última en un sitio tranquilo?

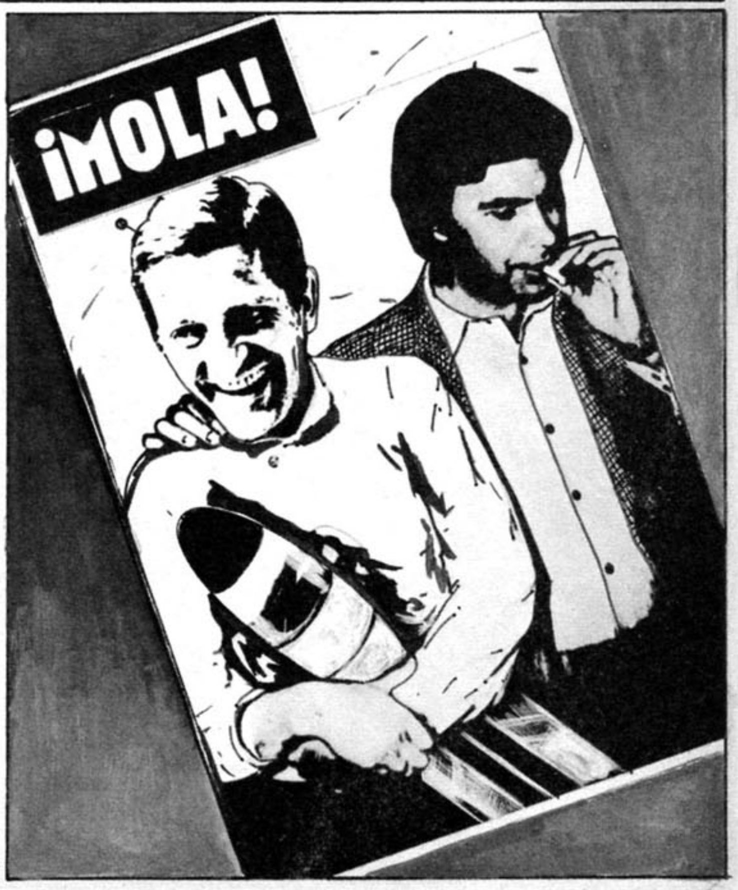
CAFES BRACAFE

Bracafe

Ji,ji,ji veis?... es es fácil.

y con accionar el percutor. Booоum!



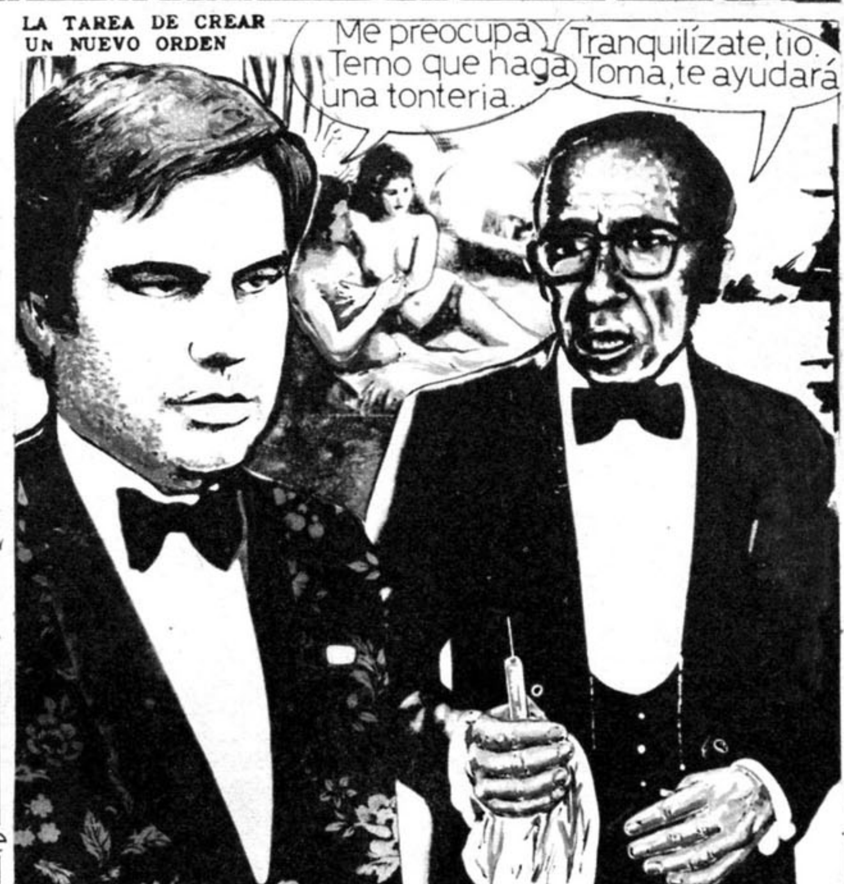




Señores, la situación es crítica
nos vemos obligados a nombrarles presidentes de la totalidad de nacionalidades
Vivan los Sres. Presidentes!


UNA VEZ CONSEGUIDO EL PODER.
Lo hemos logrado


pero debemos vigilar.
Todo son traidores.


Te vamos a cepillar
Seguro.
Quieren matarme, deshacerse de mí


LA TAREA DE CREAR UN NUEVO ORDEN
Me preocupa Temo que haga una tontería...
Tranquilízate, tío. Toma, te ayudará


Lo ves?
¡RATATATATA
AG!
No soportan..
..mi Poder


Si debo perecer que perezca el mundo conmigo!


No me merecen.
DIEZ
NUEVE
OCHO
SIETE
SEIS
CINCO..


CERO!
Juraría que...
Ostias!
BOOM!!
Noto como si me estuviera de sintegrando... Guau! Este pincho es too much. ¿No me estaré pasando?
QUE "EX-
SOBRE
TAN
¡DEJÉMOSLO PARA OTRO DÍA, "SUPER"...!
¡SOCO-RROOO...!
?




# mensajes

"Me llamastes desde Alicante para preguntarme si tocaban en Madrid, Génesis y Santana. No me dijiste cómo te llamabas y me gustaría hablar contigo muchas cosas. Soy José M. Escríbeme a estas señas: José M. Díaz, C/ Hacienda de Parones, 24 MADRID-30".

Joaquín. (Dibujo. Ibiza. Altea. Málaga. Luis. Barcelona. Palma . Luis) Llevo tres meses intentando localizarte. Mándame tu dirección a: C/María Goiri, 4-B. Telf: 460-06-22. Algorta (VIZCAYA)

"A dos perversas rockeras (Anabel y Azucena): ¡Pues claro que quiero establecer contacto con vosotras! ¿No teníais otra forma más fácil? Rafa".




"Me voy a la India en moto este verano que viene, si te enrolla, tienes moto o lo que sea y te gusta la idea, ponte en contacto conmigo para preparar el maravilloso - exótico trip. Gentes respetables abstenerse. Rafael Jorreto. C/ Santiago de Compostela, 205. Telf: 739-48-03 (3 tarde). MADRID-29

# comunas

"Quiero información sobre comunas y demás rollos jipis, también quisiera que me mandaran algún poema o dibujo, te lo agradecería, mi espíritu lo necesita. ¡Gentes con el espíritu del amor y las flores, escribirme, quiero conocer a gente de este tipo, ya quedan pocos, la maldita sociedad lo absorbe todo, y la gente vende su libertad por tener un trabajo, un piso, un coche y unas fiestas en el chalé de la sierra. Os espero. Felipe Hernando. C/ Cabo San Vicente, 14, Esc. Dcha. Parque de Lisboa, Alcorcón (MADRID).

Todos aquellos que quieran vivir en una comuna, campo o ciudad, que tenga menos de 18 años, que les guste la buena vida, la música, el sexo y la hierba que nos escriba, Aquí tendréis todo esto más trabajo, casa y dinero.
No se admiten heterosexuales. Sólo queremos bisexuales y homosexuales.
Alfred Guaita. C/ Pintor Stolz, 30, piso 15. (VALENCIA)

# dinero

Compro los tomos del Hombre Enmascarado núm. 0, 3,5,6 de Buru Lan S.A. y en general cualquier edición de este comic, publicada en castellano, excepto la de Vértice. Juan Antonio Rodriguez Hita. C/ José Arcones Gil, 43. MADRID-17. Telf: 407-90-73.

Desde hace bastante tiempo estoy tratando de afincarme en París. Ni tan siquiera el haber ido allí en dos ocasiones me sirvió de algo al respecto, de ahí que si alguien supiera de algún trabajo de 3 ó 4 horas en la citada ciudad, ó cómo poder conseguirlo, le agradecería (¡y tanto!) se pusiera en contacto conmigo. Manuel Gil Gil, C/ Ramiro de Maeztu, 29 . VALENCIA-11.

"Soy distribuidor en Murcia de varias publicaciones de Comix y prensa marginal, si algún EDITOR desea ponerse en contacto conmigo, mis señas son: Antonio Abellán Castejón. C/ Torre de Romo, 23. MURCIA.

Compro "EL GLOBO", núm. del 8 al 14 (ambos incluídos)) 16 y 17. Agustín Ansa C/ Primo de Rivera, 5. Irún (GUIPUZCOA)

# entre rejas

Francés, 22 años, cumpliendo condena en España pide información de toda clase sobre comunas, granjas autónomas... y a ver si uno se enrolla para mandar libro o revista "underground" escrito en francés. Jean-Marc Robles, 7a. Galería. Prisión de Carabanchel, Apdo de Correos 27007. MADRID-25.





Toda ama de casa que vela por la felicidad de su familia, adquiere puntualmente la revista STAR, en cualquiera de los kioscos de España.

PERO...
HAY OTRA FORMA MAS SENCILLA Y COMODA PARA LLEVARNOS HASTA LOS SUYOS...

¡¡SUBSCRIBASE AL STAR!!







# contactos

"Mujer, tal vez yo sea el hombre que buscas. Ecríbeme, nada pierdes con ello, y quizás encuentres a quien puede hacerte feliz. Jordi. Apartado 2330. BARCELONA".

Tío harto de pijerías y apariencias, desea salir con chica, sincera, para matar esos ratos ociosos que tanto nos comen el coco, dirigirse a: José Antony. C/ España, 54. San Juan Despí (BARCELONA)

QUE PASSA GENTE: Soy un viejo de 22 tacos que está gritando para salir de esta mierda de sociedad que me condena a pasarlo mal, lo estoy intentando solo, pero si queréis ayudarme a encontrar una comuna donde pueda ser útil a gente (en-Rrollada) escríbeme a la cárcel de mis viejos, ah estoy en paro y sin puta lata, pero dispuesto a trabajar donde sea, no me importa la pasta aunque es necesaria. Si os interesa estoy esperando vuestra ayuda... Salva C/ Eugenio Carre, 22. LA CORUÑA. GRACIAS y espero no agarrar un MUERMO esperando.

Soy un chico de 18 años; me gustaría tener relaciones con chicos de 16 a 19 años, que sean homosexuales o bisexuales: yo soy un poco de los dos aunque me inclino más a los hombres: mi dirección es: Francisco Lago Guerrero, Santo Domingo de la Calzada, 6, izq. (Grupos obras públicas) CADIZ.

"Soy una persona muy tímida tal vez sea el motivo fudamental de que me cueste tanto relacionarme con los demás; pero quisiera encontrar a gente que aunque le suceda lo mismo o se encuentre sola no se conforme y quiera romper el cascarón que nos encierra, que nos oprime, para liberarnos juntos, poder soñar juntos y realizarnos juntos; tengo 22 años y me llamo María. Apartado de correos 971 de Barcelona".

Estoy en plena etapa de liberación y buscando nuevas formas de vida; pero me siento solo, necesito conocer a una chica de Vizcaya que quiera entrar por el camino de la libertad y autenticidad. Que sepa sonreir, que le guste crear cosas nuevas; que le den miedo los líderes, los mítines, las verdades y los principios inamovibles. Llámame a partir de las 9'30 de la noche, menos sábados y domingos al telf: 679-00-19 pregunta por José Andrés.

Soy una chica joven y desearía formar un grupo de chicos y chicas igualmente jóvenes para pasar el tiempo. Rosana. Doctor Dou, 15. BARCELONA-1.

"Estamos realizando un dossier sobre la prostitución y el sexo, si alguno-a de los que estáis leyendo esto podéis aportarnos experiencias, documentos, trabajos, bibliografía, etc. Nos lo podéis enviar a: Miguel Sanchez Dominguez. C/ Evangelista, 51. SEVILLA-10



"Estoy sólo y triste necesito amistad de tías, amor o lo que sea. Tengo 26 years; Os espero vivo solo, llamar por la noche, al telf: 243-28-59. BARCELONA".

—¿Te interesa el mundo del comic?. Yo te ofrezco la oportunidad de poder meterte en él. Te ofrezco direcciones de una a ochenta "Revistas, tebeos extranjeros y españoles y editoriales de todo el mundo". A cambio de tebeos extranjeros y españoles de humor, ¿te hace?. Tu me mandas tebeos de humor y yo te envío direcciones. Palabra de que no trato de engañar a nadie. Mi dirección por si

te interesa. M. Alberto Haba Hernández. C/ Mtro. Serrano, 19. Mislata (VALENCIA.

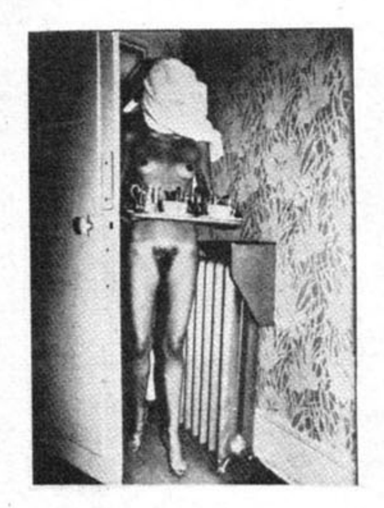
Somos dos tíos que nos estamos amargando en esta asquerosa vida. Razones: —la gente que nos rodea lleva un mal rrollo impresionante, y los que hasta hoy lo llevaban de puta madre se empiezan a amuermar.

No hay tías a nuestro lado y necesitamos del cariño y compañía de tías que estén buenas y sin "vergüenzas", y que estén liberadas, a las que les vaya el Rock y el RROLLO en cantidad. (Tías entre 16-18 años). Ayudadnos a salir de este naufragío, con vida. Mandadnos una foto y una carta a: Jordi. C/ Calabria, 272, BARCELONA-29.



Necesito estudio o buhardilla en Barcelona (a ser posible por el centro). Hasta 6 ó 8 mil púas. Contactar con Xavier teléfono 229-32-28 de Barcelona.

"Oye beibi ¿has oído las profecías del profeta Malaquías? Dice que el mundo se acaba, ya mismo y no me gustaría que eso ocurriese sin llegar a conocer tus ideas, tu carácter, tu forma de ser, tu belleza, etc. Comunícame eso y mucho más. José Luis Oviedo. Ap. Borinquen (San Juan, 24). La Manga del mar Menor (MURCIA)



# mosik

Vendo LPs nuevos desde 250 hasta 400 ptas. Importados y normales de Byrds, Kinks, Nova, Moby Grape, Nektar, Todd Rundgreen, Soft Machine, Gong, Jefferson, Winter, etc. Enviar sello al pedir lista a: Manuel Manzanares, C/ Herrera Oria, 21. MALAGA.

"Vendo cámara Kodak Instamatic 133 nueva, por solo 1.500 ptas. Los Lps: George Harrison / Dark Horse, Elvis Presley / today, Modulos-4 y John Williams / Terremoto (sound trak)a 250 pelas; Silver Convention / Fly, Robin, fly a 200; Elvis Presley / Homenaje y W. A. Morat / Sinfonía Concertante en Mibemol a 150 ptas. Y gran cantidad de Comics, libros, revistas y tal. Todos a buen precio. Pedid lista a: Carlos Olivera Almozara. Santo Cristo, 12. CADIZ".

"Vendo LP's de Small Faces (Idolos) The Who (Tommy) Iron Butterfly (Star-Collection) Beatles (A hard day's night) Byrds (Historia de...) y la tira de singles. Llamar al telf: 271-702 de Granada y preguntar por Julio.

Grupo musical (rock, Blues) buscan chicas para coros. No importa experiencia, interesadas o información, llamar de 9 a 11'30 y 2 a 3'30, a Carlos telf: 339-42-21

Vendo una gran lista de cassettes muy baratos; colecciones de P. Floyd, K. Crimson, Tangerine Dream, Al DiMeola, etc... interesados pedir lista a Agustín Díaz Pérez. C/Alemania, 78. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

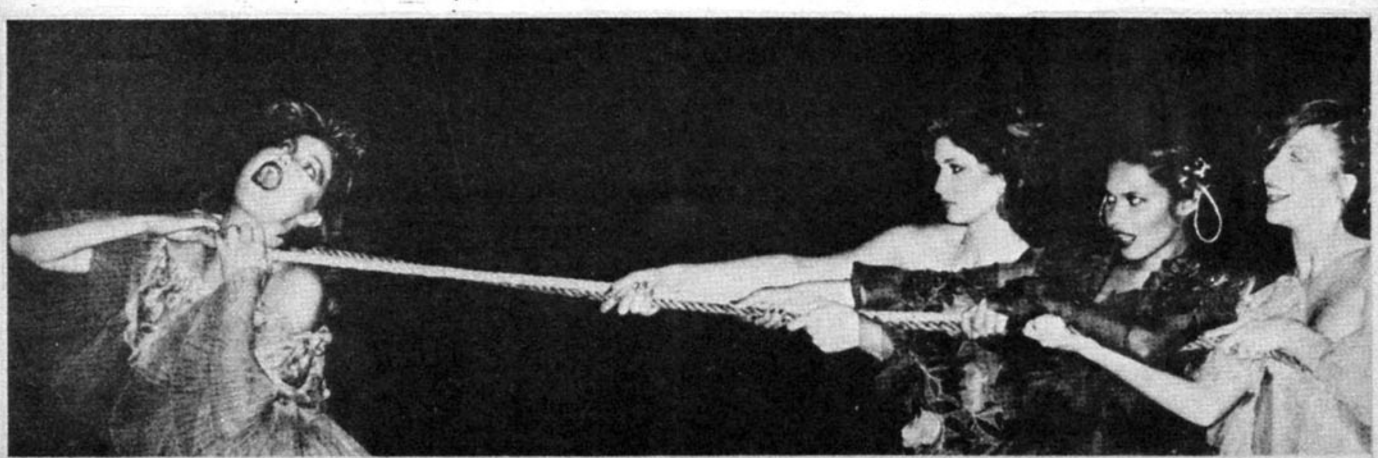
Necesito información del grupo de rock argentino "Sui Generis". ¿Cómo podría conseguir discos de esta gente? Me gustaría contrastar opiniones sobre el rollo que existe en este país. Plaza La Antlla, 32. Martorell (BARCELONA) Telf: 775-40-98.

VENDO Epiphone acústica de doce cuerdas con caja y pastilla, todo nuevo, precio barato. Llamar al telf: 447-52-81. MADRID. Vicente.

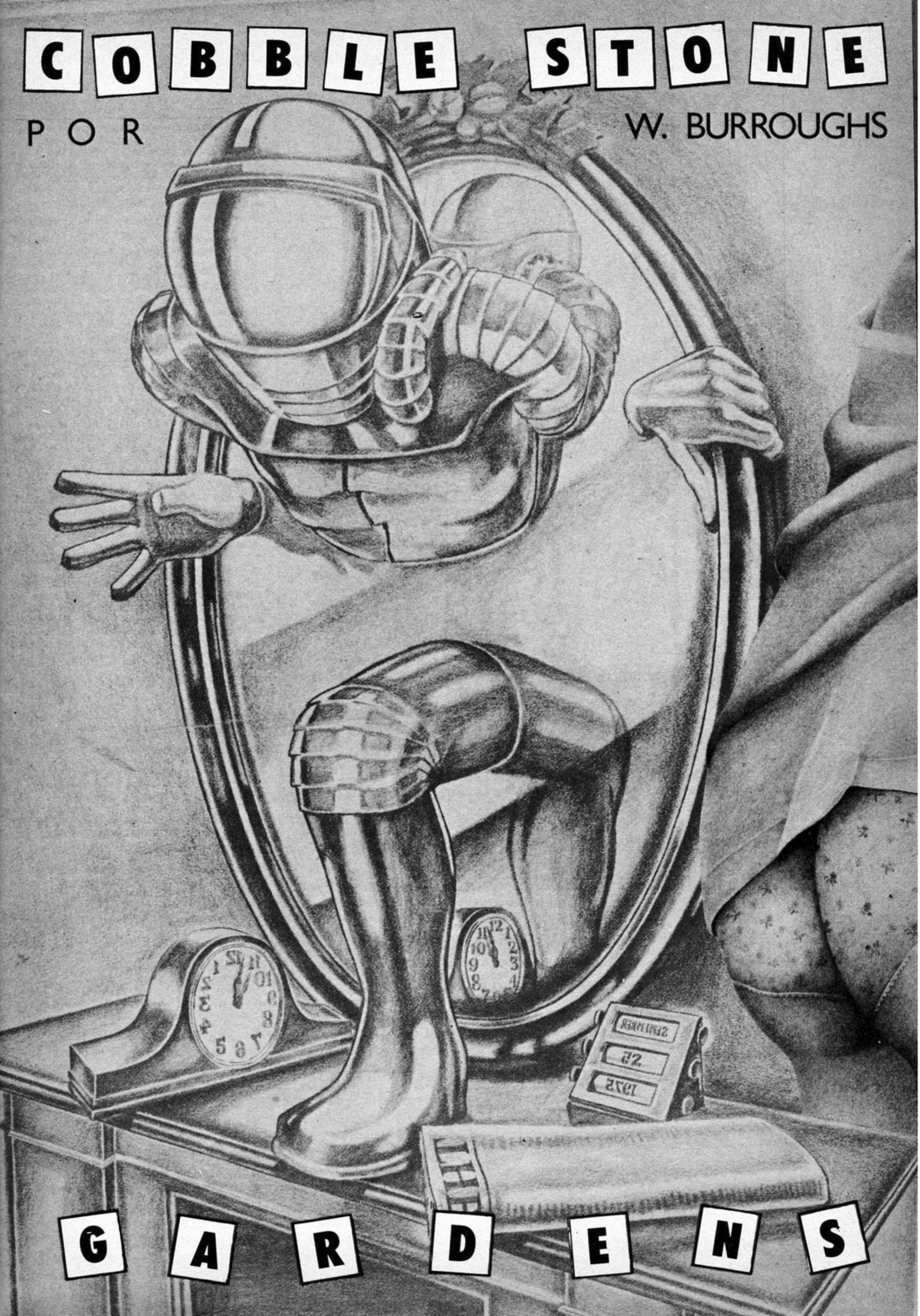
Compro guitarra eléctrica, también bajo, que sean muy rockeros y baratos si se hiciera operación invitaría a canuto, llamar a Antonio por las mañanas al telf: 243-74-81. MADRID.

"Busco grupo de rock, de Madrid que necesite cantante (femenina). Tengo corta experiencia, pero mucha voluntad. Llamad a Maribel al telf: 742-28-25".

Quien tenga las letras de: Neil Young "Tonight's the night" "On the beach". Velvet underground "White heat / White light". Rolling Stones época con Mick Tailor. Love "For ever changes". Jefferso Airplane "Crown of creation". El disco de Crosby Stills y Nash que lleva el mismo nombre y se grabó hace 9 años. Fernando o Juan Carlos Sanjosé. C/Luis Larranza, 45, telf: 416-64-27. MADRID-2




ijssalon


COBBLE STONE
POR
W. BURROUGHS
GARDENS

AQUI SE ESCONDEN CIENPIES, ESCORPIONES Y LAS DIVINIDADES DEL MAIZ.

Audrey recordaba a su madre por un retrato que le hicieron cuando ésta era muy joven, quizás tenía dieciséis años, esta imagen se superpuso en su memoria a la de una cara triste de una vieja, en la puerta del bungalow de Palm Beach. El retrato de color sepia se desvaneció enmarcado en plata, una tímida tentativa de sonreir lo aniquiló y lo borró de su mente y la tristeza inherente en sus recuerdos resonó en la casa vacía...

"Porque tú estabas demasiado lejos"

Hacía muchos años que la tristeza, como una plaga, destruyó la fisonomía de Palm Beach, desde hace diecinueve centurias el living room situado en el ala izquierda da sobre el Cobble Stone Gardens donde la última vez yo ví a un taxi esperándola en el aparcamiento...

"Realmente desde que ella ha caído enferma se cierne sobre nosotros una maledicción..."

El siguiente tramo está demasiado lejos, me es imposible recordar. Mi padre me indicaba las constelaciones en las noches primaverales. Con su mano gris totalmente paralizada. Desaparece la sonrisa plateada del espectro y el bungalow queda de nuevo triste. Estas polvorientas diecinueve centurias-las palabras:

"Demasiado tarde. Cobble Stone Gardens".

Una misteriosa barrera oscurece el recuerdo. Mi padre me señaló con su mano gris y totalmente paralizada una ventana distante...

Olía a jazmín.
Demasiado tarde
Cobble Stone Gardens.

Nino Perdido, 14-27 de Octubre de 1.970

En una pesadilla unos resplandores de luz: una torre de agua, una camiseta púrpura, montañas azules, un chico con una flauta y con cabras. Un delgado árabe amarillento se desmoronó contra mi cuerpo gimiendo y lloriqueando... uno de sus cartílagos se rompió ruidosamente... Una barra de la máquina le había herido profundamente y los pedazos de carne sanguinolenta llovían sobre nuestras cabezas. Unas monedas cayeron como pesadas gotas de lluvia. El fotógrafo en Roma se escondió en una fuente y el joven griego. La ciudad rebosante de paredes enfangadas y de pequeñas calles, demasiado pequeñas y oscuras igual que el fondo de un río canalizado donde vierten sus lágrimas todas las personas tristes, la tierra cubierta de hierba y de trozos de camiones, los gimnasios desiertos y las barracas vacías huelen a macho amargado. El cielo aquí parecía tan delgado como un papel de liar.

Las reinas Mad con su largo pelo rubio como los hombres que iban en los barcos vikingos. Se movían suave y estilizadamente, de manera bidimensional como las esculturas griegas. Cada una de ellas despedazaba estrellas dejando caer sus pedazos encima de sus compañeras, con un deseo ferviente de alcanzar el infinito saltando sobre el viento.

"Por desear irte dejas muchas cosas para hacer, reina Lief" Un viejo deseo con una barba larga recortada por las puntas pensó: "Estos son los altos infinitos, chicas. Vuestra madre sabe también lo que es eso. Soy muy buen técnico. "El les administra trióxido de heroína. La faz de la reina se ennegrece y se vuelve vacía como un molde de metal. El es un guapo muchacho adormecido dulcemente y perlas de sudor sobre los labios, como muestra de que es verano. Ahora la cara de la vieja se vuelve de junco y oscura como un yen. Sus ropas estaban suspendidas a su cuerpo de adolescente con telarañas invisibles como si lo acariciases.

"Aquí está el Hombre. Soy delgado".

La sombra de un gran mono se proyectó en las luces del Norte o quizás fuera tan sólo una jugarreta de la luz, las luces arficiales del Norte están en la estación de Turismo pegadas en todos los carteles que cuelgan de sus paredes.

Un muchacho en la cama origina remolinos en su protoplasma al aspirar leche de polla con sus tiernos y ligeros dedos. Estira la pierna y arquea los pies. Se levanta y baila duramente como el metal y de pronto disminuye el ritmo sincopado y ondulando su cuerpo regresa a la cama.

"Estoy volando perfectamente. Igual que si me encontrara cinco pisos más arriba".

En la estratosfera el frío se volvía azul oscuro. Un estremecimiento recorrió su espalda, su espeso cabello negro le caía sobre el rostro. Los chicos en los balcones de hierro se pasan las noches de verano murmurando y cachondeándose. El viejo navegante regresa a las aguas oscuras del puerto con un resplandor metálico en sus ambiguos miembros, pasan rugiendo los coches robados y escupen gas en el viaducto que lleva huesos y sangre también robados. Los muchachos amándose bajo los autos y las roulottes aparcadas en el litoral, los aeroplanos estrellándose, desvaneciéndose sus pedazos por los aires. Un enorme rebaño de ovejas se pasea lentamente por las montañas nevadas.

En la escuela superior juegan a la Navidad... un coro de muchachos retrasados, pelo rubio ojos azules cuerpos erguidos, actitud de firmes. Cantan al unísono.

"Bienvenido. Miradme".

El Death Chakra se encuentra en el fondo de cada una de estas luces azules.

"La facultad era bonita".

Algunos lo son, otros no.

"Bienvenido. Miradme".

"Los guardianes son bellos".

La abstinencia cruda y la exhuberancia. Toman la vida como un desfile en la pendiente de la aristocracia.

"Bienvenido. Miradme. Los estudiantes son hermosos".

Muchos de ellos lo eran. Rompieron sus ropas y las luces de los árboles de Navidad los enfocaron, cantando desnudos: "Bienvenido. Miradme".

¿B.J.? A causa de su carácter desequilibrado lo expulsaron de la industria. Invita a Nick Shanker de la World Films y a Philip Granger de la Amalgamated a una cena de negocios pero el gato desbordó el bidet y con una patada hizo saltar el minino por los aires. Los intestinos se desprendieron del vientre y los dientes y los ojos de la cabeza. B.J. saltaba alrededor del bidet lleno de alegría comiéndose los restos del gato que le parecían más apetitosos y ofreciendo a sus invitados.

"Presiento que estamos comiendo gato" dijo Philip Granger sirviéndose otro pedazo. En este momento las vísceras del animal explotaron desparramando todo lo que había ingerido el día anterior y sus orines caústicos quemaron la moqueta, mancharon las chaquetas de cachimira y los pañuelos de seda.

Philip Granger y Nick Shanker chillaron a la vez:

"Hemos pasado una velada inolvidable B.J. pero nosotros estamos ya muy cansados".

Y mientras se dirigían a la puerta el gato se incorporó como pudo y escupió saliva verde sobre todos ellos.

"Tú puedes llegar a Hollywood, Mister".

Pero nadie sabía a quien se dirigía esta afirmación. El coro de retrasados atacó de nuevo:

"Bienvenido. Miradme. Hollywood es magnífico".

El viento del Norte causó un naufragio y los camiones metálicos quedaron mojados, tan mojados que se enmohecieron sus ruedas quedando estancados cerca de los canales desbordados de mujeres suicidas y agua polucionada, sobre los tejados la nieve caía en forma de hot dogs y de cornets de helado.

En un compartimento de un tren extranjero los viajeros estaban abriendo sus maletas, sacando cosas... "Pardon messieurs mesdames... "Blake de la compañía Ghost & Flea se desembarazó de su pesado abrigo y calándose una gorrita de encajes entró en el compartimiento llevando una tetera de ácido sulfúrico. Los juegos de cricket salieron gozosos de las maletas y se esparcieron por el suelo. Los pasajeros cerraron sus paraguas y los utilizaron de sticks, alguien intentó hacer unos agujeros en el suelo pero el conductor se lo impidió. El conductor fue abroncado durante tanto rato que hubo que apearse del tren. El clima se iba caldeando y pronto empezaron las disputas, el compartimento era un plato de sangre cuajada y de entrañas. Ahora le tocaba tirar a un joven soldado Puerto Riqueño antes de hacerlo se puso firme y levantó

una mano saludando a la bandera y con la otra hizo un corte de mangas.

Pasó una familia aquejada por la enfermedad "come-corazones", delgados, caras cubiertas por una capa de espesa y pegajosa saliva verdosa. Olían de manera alarmante a champiñones. El notó que algunos de ellos tenían en la espalda tumores fibrosos que iban creciendo paulatinamente. Pero a ellos parecía no importarles demasiado. En este momento se despertaron por sí solos de su letargo y se pasaron la lengua por los labios resecos y ardientes. Una vieja señora escupió insensatamente un trozo de pâté completamente florido...

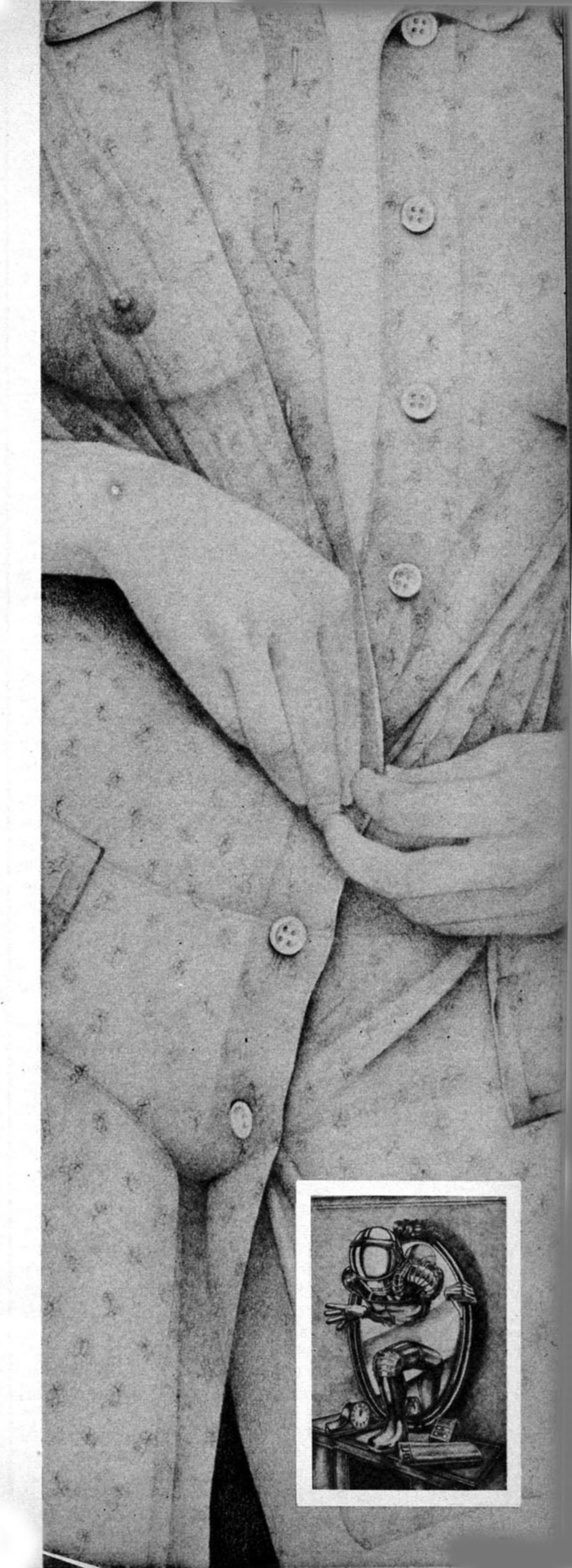
Las palabras carecían de sentido y los mensajes por otra parte eran inexistentes en el valle rodeado de montañas, torres y precipicios. Los habitantes de aquel paraje eran rubios y de ojos azules. Todos ellos vivían en una gran casa de piedra, que gracias a la cantidad de maíz allí apilado producía una temperatura primaveral y en algunas zonas incluso como la de los baños turcos. En los ríos subterráneos los enormes escorpiones acuáticos jugaban con los cienpiés al escondite. A veces un Thurling (espíritus juguetones) se divierte lapidándote con patatas. Las heladas erecciones cubren de hielo todo lo iluminado por la luna. En invierno el sol y las luces Norteñas. Nunca se encuentra un Thurling en las profundidades de la maleza, se sospecha que allí se esconden las hadas que causan el sueño. Y recordar siempre que lo único real es que siempre tendrás que guerrear hasta que te pinchen en el cuello. Puedes sentir esta sensación y nunca ocurrirte nada, pero todas las situaciones se te quedarán grabadas en la mente. Tienes que estar atento y saber preveer aquello que en un futuro puede ser peligroso. ¿Así que tu qué serás ahora, un cienpiés? Los guardianes, las pistolas, los cables eléctricos, el olor a miedo y a excremento... sobre el mundo se extendió una gran capa de basura.

Carl regresó del río del miserable pueblo de Quevedo, con un sol lánguido que invitaba a la violencia y los grises fantasmas de la malaria cortando el acceso de la calle al río. En su habitación del hotel había dos jergones de paja sobre dos bancos de madera, un candelabro de latón, una jarra para el agua y una taza seca y sucia. Un escorpión trepaba lentamente por el enrejado de cañas. Sobre uno de los camastros un joven estaba leyendo un western español llamado "El Cuerda". El dió un salto y se metió dentro del libro. Estaba haciendo tiempo para alistarse a la Air Force..." Yo soy un pobre muchacho pero tengo buenos sentimientos". Más tarde él estuvo a punto de morir al probar unos paracaídas ideados y diseñados por la Bulm & Krup Inc. Un escándalo envolvió el siniestro y un Albano conocido por Mister "In", tuvo un sobresalto cuando le comunicaron mientras estaba en una comilona, el accidente. Por varias razones nadie quiso admitir que se había cometido un error técnico por eso casi la totalidad de los muchachos de la Air Force siguieron muriendo por la República.

Una insinuante prostituta medio china medio negra se paró en el dintel de la puerta y pidió un cigarro. Carl se encogió de hombros y la invitó a pasar. La prostituta se quitó las bragas y quedó desnuda en medio de la habitación, y arrancó los pantalones a Carl. Se rió como una loca cuando el falo del muchacho erectó, ha subido tan bruscamente que me pareció que se iba a romper. Estaba para hacer una foto completamente desnudo a excepción de su carabina y de su cartuchera. Empezó a masturbarse hasta que quedó empapado del aceitoso e iriciscente líquido. Tú estabas en un lavabo de la escuela haciendo esto con tu viejo ayuda de cámara negro. Fumando parte de la inmensa puerta medio comida por las termitas al igual que el suelo de esta habitación alquilada a través del cual se filtraban los vapores asfixiantes de una estufa de gas el viento soplaba en la playa moviendo las palmeras. En Tingo María el joven soldado se apoyó sobre la pared de una comisaría y Carl sonrió.

"Ahora viene".

El comandante era un hombre de mediana edad de cara pesada y oscura de ojos grises. Se frotó las manos y se sentó haciendo como si estudiara los papeles que había sobre su mesa. El soldado se sentó y recostó su silla contra el muro. De repente el comandante miró para arriba, sus ojos brillaron en la oscuridad resaltando sobre los grasientos árboles.



"Señor sus papeles no están en regla. No tiene permiso para viajar fuera de la zona de la capital. No posee tampoco ni una declaración policial ni una condición superior ni un permiso especial para entrar aquí..."

"Pero lo estoy esperando aquí..."

"Esto es una infracción. Ha exagerado lo del permiso".

"Pero así nunca tendré permiso".

"Esto es una infracción aún más grave que la primera. Debe volver a la capital enseguida". El miró a Lee burlándose y extendiendo las manos. El joven soldado se estaba ensuciando sus pantalones. Miró hacia abajo y desabrochó su cinturón, abrió la cremallera y haciendo feliz a su miembro ya turgido dejó que este se desahogara. Simulando pilotar un avión, dirigía su miembro contra imaginarios enemigos.

"Atención" chilló el comandante. El muchacho paró de golpe y sus pantalones cayeron bruscamente al suelo. Su cuerpo como un tonel enrojecido por el sol, su pene goteando salvajemente.

"Alí le conducirá con el coche del departamento hasta Macos. Allí esperará el autobús que le conducirá a la ciudad. Casualmente tengo en la capital un amigo que puede serle útil..."

Dio una tarjeta en la cual estaba escrito: "González de Carne-todos los asuntos de Permisos".

Carl cruzó los puentes de penes y entró en la ciudad. Calles de piedra subterráneas con hierbas y vides, cabañas pétreas cubiertas de musgo. Los habitantes moviéndose perezosamente, se desplazaron hasta el exterior de sus cabañas para mirar la carretera en dirección a la que él venía, clavándole sus ojos blancos. Bajo el impacto de estos ojos silenciosos Carl sintió sus labios hincharse y sus ojos debilitarse, añadiendo a esto una necesidad urgente que se fraguaba en sus vísceras y en sus riñones, empujándolo a cometer sus bajos deseos. Sus riñones estaban a punto de explotar.

En el centro de un campo una figura de piedra del DIOS MAIZ, de doce pies de altura, el pene erecto eyaculando semen de piedra y granos de maíz, con cara severa, lejana, impenetrable mirando hacía abajo con una mueca de sadismo infantil, una inocente crueldad se reflejaba en sus labios pintados de rojo púrpura; una mirada acariciante se desprendía de sus lánguidos ojos...

El guardián dió a Carl una máscara de una mujer india de mediana edad en la que se notaba la huella del tiempo en una belleza ya marchita, cubierta de pústulas, con el paladar comido completamente por las úlceras brasileñas. Y ahora se divertía haciendo raros efectos sonoros. Oh querido. Oh acariciando el jaguar. Oh el viento de la mañana. El comandante se quitó la ropa. Miró a Carl con una vaga hostilidad.

"Espéreme en la oficina, por favor".

Pocos minutos más tarde entró abrochándose la túnica.

"¿Una farmacia? Creo que allí hay una, al otro lado de la laguna. Llamaré a un guía".

El guía era un chico de unos cuarenta y ocho años o quizás más, muy negro de rasgos finos y delicados y tiernos ojos de animal. Su cuerpo temblaba de ardor por complacer y servir. Bajaban por la calle sucia donde los cerdos medio podridos eran devorados por los buitres que despellejaban los putrefactos esqueletos. El saltaba alrededor de Carl. Subía a los árboles con un increíble ímpetu y bajaba cargado de chirinoyas y otros frutos que ofrecía a Carl con una tímida sonrisa.

De regreso del Puerto Joselito una pirámide hecha de sarmientos y de vides les cortó el paso. Los chicos miraron los dibujos de las paredes y las senefas, un punto, unas; otras, un cuadrado; y se rieron. A un lado de la ciudad había una infranqueable jungla, la nieve cubría las montañas en la otra. Un río claro atravesaba la ciudad. El edificio de los lavabos públicos estaba enclavado al borde mismo de un enorme precipicio de tal modo que la gente que lo usara estuviera a la vista de los demás. Una serie de lagos de piedra rodeaban el río y lo hacían útil para lavar y nadar. Algunas de las senefas terminaban con una montaña de mierda y de basuras. Una gran cabeza de piedra cuyo labio superior estaba comido por algún mal extraño se erigía en aquella parte. En el centro de unas torres del barrio medio destruídas un pene de piedra de unos cien pies de altura. Casualmente unos soplos de gas emanaron de sus cimas. El barrio estaba inclinado hacia un enorme estanque donde las ranas croaban. Una barrera de piedra te obligaba a denudarte ya que su superficie pulida y pavimentada de mosaico era la idónea para hacerte caer de cabeza al agua.

Carl notó que en las pinturas estaban representadas las varias etapas de los festivales dedicados al DIOS MAIZ. El joven DIOS MAIZ era uncido por un sacerdote vestido y adornado con cabezas de langostas. Pendía de un árbol y escupía maíz por su miembro. El estaba ahora frente a un héroe que mató a un cienpiés de enormes proporciones. La última escena mostraba la ciudad destruída completamente por una avalancha de obreros, los sacerdotes ardiendo bajo sus ropajes de cienpies.

Cuando se separó el pene, el cual estaba compuesto de dos secciones soldadas, por casualidad un soplo de aire frío procedente de las montañas nevadas invadió la ciudad. En la base del pene había una caverna de piedra en la que estaba pintado un burro bajo del cual grandes cantidades de mierda y hierbas de todas clases estaban representadas.

En el último establo desfilaba una familia. Las caras cubiertas de pintura negra hasta el cuello. Tú puedes tener saliva verde. Ellos estaban mirando algún tiempo futuro. Se dice que él estaba leyendo un western español y que un cienpiés lo espiaba, pero yo soy un pobre muchacho y esto es lo mejor que se puede decir. Más tarde estuvo a punto de morir cubierto por hielo en la claridad lunar y reencarnarse en un malvado albano. Intentó luchar contra el olor de champiñones que provenía de sus compañeros de mierda y de excremento. Una gran cabaña pétrea contenía dos jergones de paja sobre bancos de madera. El espíritu de un chiquillo malicioso llamado La Cuerda. Una erección helada invernal bajo el sol de las Luces del Note. El soldado estaba sentado por varias razones. Medio negro, sus papeles no eran correctos, no servían ni para hacer un cigarro. El muchacho se dejó caer. Estaba deseando. Su falo erecto era otra infracción. En una playa bajo las palmeras haría porquerías con su pene. Lo tenía todo menos permiso. El tiempo se reflejaba en la trastienda de un oscuro comercio. Dió a Carl una máscara de una horrible bestia. Ahora como tú dices sólo puedo hacer efectos sonoros. De una ventana pintada. Padre de mañana, yo creo que allí hay un muchacho de unos cuarenta años que desea ver sus futuros padres. Un espíritu animal saltaba alrededor de Carl. El mono y el chacal. Tímida sonrisa buscando aprobación. La nada y el todo. Los Cadetes de la Muerte te marcaron y te señalaron algún punto futuro. Una persona de sexo indefinido escupía veneno como una cobra. Hacer la ronda periódica para vigilar la marea del río cáustico.

Altas y frondosas junglas a un lado, al otro nieve cubriendo las montañas. Un río atravesando la ciudad. Nosotros no podemos regresar de este pic-nic la puerta trasera del tiempo está obstruída por el navegante y la mujer de ondulantes caderas y de rotas mejillas. George Raft Kon Tiki y todo el resto han abandonado con la dulce controversia de la patata esto que yo estaba diciendo ahora nadie le gusta conocer nada acerca de los golpes traicioneros, Belfast, la mujer camboyana, no me dejan digerir la cena ni después del suicidio de Clancy la respuesta al periodismo fue Yo creo que en fin, no se acostumbra a pagaros y lo dijo con un alarmante aplomo. Mierda. Se metió en la cama con la nurse que comía ostras en sus rodillas y el que patrullaba al lado del río observó que el agua iba arriba y abajo y abajo y arriba y la azul brisa del amanecer cerró fuertemente la ventana, los pantalones abrochados las medias bien tiradas hacia arriba. También el Rockefeller Center —el favorito del barrio— un aeroplano eyaculaba crustáceos hirviendo contra el cielo y las Luces del Norte... él estaba inmovilizado por una parálisis completa y necesitaba una nurse para hacer incluso sus necesidades, de vez en cuando lo ponía caliente a veces pero se mostraba dura y rígida, todo un criterio puro y arbitrario... quisiera que me llevara a la cama o a la mierda, en la cama respiraba fuertemente y luego se reía de él porque contaba con una pequeña pensión....

Debo ser cuidadoso, Carl vió un tubo de K.Y. Movió cuidadosamente con una escoba este aparato y la pared donde esta apuntalado se abrió confirmando que el área de la abertura era suficiente para meter el pulgar de una persona. Carl esperó otra reacción del K.Y., pasado un tiempo prudencial se introdujo por la abertura. La puerta estaba cerrada pero en la cerradura había una llave de cuero y quitando el musgo que cubría la cerradura, la penetró. Los escorpiones trepaban lentamente por el latón

cubierto de orín. Abrió la puerta y penetró en el barrio donde los habitantes parecían espíritus censores. La tierra temblaba bajo el único edificio del barrio. Un grupo de hombres tocaban instrumentos similares y delimitaban el área. De repente una trabajadora hizo la zancadilla a uno de la banda y se rió delante de las narices de los guardianes, en un arranque de rabia.

Yo tuve una breve conexión con Lebos.

Y el K.Y. lo venden en una tienda de Sondon.

Yo soy el único hombre en Estambul.

Yo soy la única basura en Islam.

Yo soy el único bar en Kid Road.

Yo soy la única prostituta en los lavabos.

Y un tan buen adiós para el rojo blanco y azul de los envases de pepermint. Abajo otra vez los mismos gestos, las partidas de bridge, las escaleras, el borde del abismo... sentado con las piernas colgando en el vacío... la habitación redonda con pequeños cubículos donde dormían miles de durmientes y al exterior, en la habitación principal una mole, medio puerco medio oveja, era perfectamente servido. Peregrinos de todas clases y condiciones miraban a un lado y a otro indiferentemente ¿qué estás esperando el Yeti con torso de toro? Los dentistas eran llamados para curar dolores de dentaduras postizas y dolor de sombrero. Sorbiendo té y simpatía con un ávido deseo de ser divertidos. Las ratas aullaban por la radio.

Los habitantes de este lugar miraban al extranjero con verdadero odio. Ellos no andaban moviendo las caderas, intentaban seguir una imaginaria línea recta, poniendo un pie detrás del otro. Concentrándose totalmente en el acto. Carl notó que los niños movían la pelvis provocativamente. Cada uno de ellos llevaba un distintivo o un uniforme policial. Fue parado por un grupo de chicos que le rodearon, observándolo con caras de rasgos duros y viejos y mirándolo con ojos de censura...

"No puedes pasear marcando tus pasos de este modo, Mister". "Somos personas decentes"

"¿Acaso realizas algún sortilegio?"

Una multitud amenazante los envolvió.

"Un extranjero..." "Debe ser examinado... interrogado"

Parecían volver a la vida desprendiéndose lentamente de aquella pereza inherente. Lo único vivo se encontraba en los campos, sin embargo. Ni una flor ni un árbol en la ciudad. Los brutos de los chiquillos prepararon una pira para quemar al Negro.

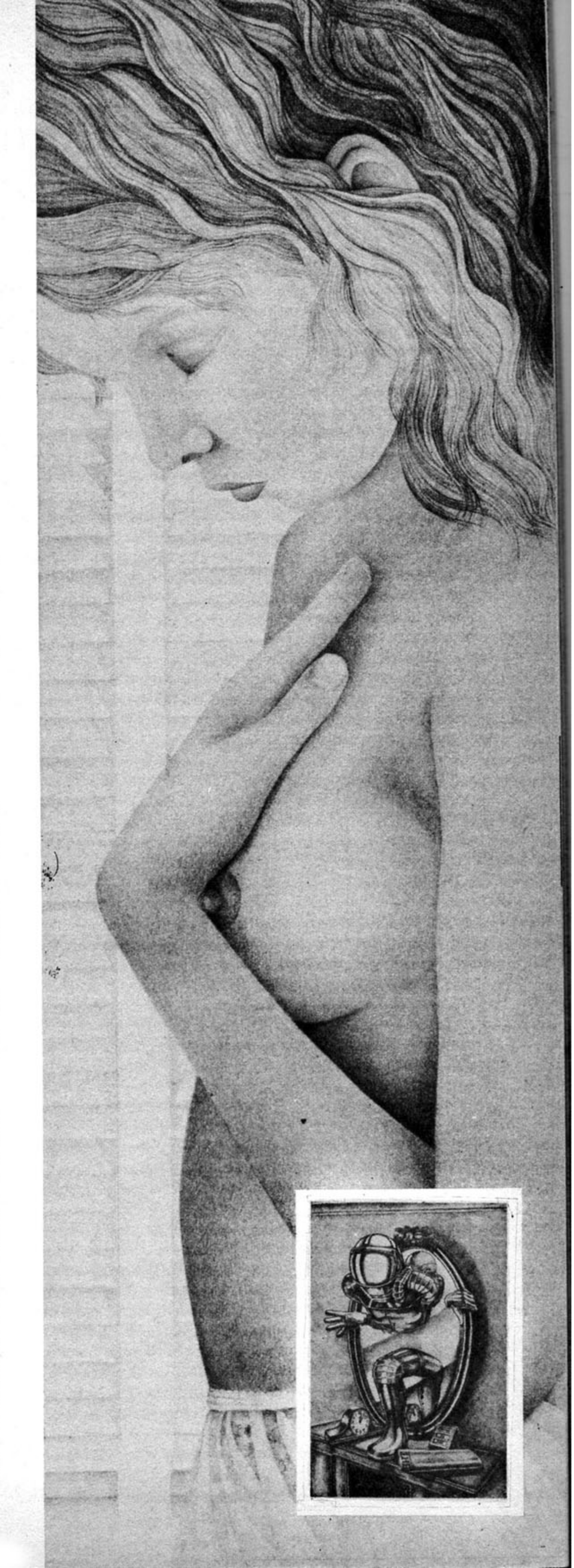
Voces flotaban sobre el patio de la escuela y se filtraban por la barrera... La heroína estaba en aquella habitación que tenía la ventana abierta. Bajo los azules ojos de los maniquís un cierto frío bajaba de las montañas nevadas. Cogió un cigarrillo de su paquete.

"Esta mezcla es mucho mejor de lo que ellos esperan y me llenará de energía".

Dicho esto torbellinos de nieve se desencadenaron. Estaba muerto. Un extranjero estaba en su habitación intentando decirle algo. Era el joven griego.

"Nosotros somos tus abuelos... has crecido".

Estas palabras dichas en una lengua olvidada cubrieron de fríos sudores al descompuesto Audrey. La luna verdosa le recordó una pintura hecha cuando ella era joven, un rayo de sol, a este superponía sobre su recuerdo la imagen de la vieja mujer en la puerta del bungalow de Palm Beach. La pintura de color sepia se desvaneció enmarcada en plata y en los sauces una cara de un joven espectro miraba a través de las flores el retrato difuminado. Los chacales aullan en el desierto y el Hotel Splendido posee una magnífica suite nupcial, yo ví un taxi esperándola en el aparcamiento... Cuando el mundo fue reducido a la oscuridad en una playa de madera yo te encontré, los fríos vientos blancos hacían bascular las palmeras esculpidas con diversas filigranas y una mañana de julio las cenizas flotando sobre el aire y el agua polucionada bajo los árboles en la neblina las flores empapadas de sombra y los peones en los campos andaban a través de un sendero azul despertando a los animales que dormían en la maleza. Tú puedes sentir la frescura de la hierba bajo tus pies descalzos mientras en la ciudad la muerte teje barreras de tempestad y el cielo se cubre sobre la Island Lung, los perros estaban quietos en las calles grises. El reloj de la Vida acababa de pararse.



# FEMINISMO: EL IMPULSO VUELVE CON MAS FUERZA QUE NUNCA




**"Aquí tienes a un anarquista, él cree firmemente en la libertad absoluta del individuo, pero aún persiste en clasificar a la mujer como una cocinera y como una ama de casa. ¿No ves la contradicción de sus demandas? Tengo un miedo atroz de que este concepto siga arraigado en su mente, incluso mucho después de que se haya establecido el anarquismo..." (Emma Goldman a Max Nettlau).**

La segunda ola del feminismo aparece alrededor de la década de los sesenta expresándose a través de una generación de mujeres que han tenido su primera experiencia política en partidos de izquierda. La militancia en ellos les demostró que el cambio de las estructuras económicas y políticas para llevar a cabo una revolución no era suficiente; ninguna revolución es válida si descuida el factor de las relaciones interhumanas, el factor social.

Desde luego, el concepto de una revolución social no tiene nada de nuevo, fue un término ya empleado por los anarquistas del siglo diecinueve. Tampoco el concepto de la política como algo personal y de la persona como un ente político era innovador. Pero ahora, sobretodo en España, con la proliferación de tantos partidos es fácil comprender que las féminas nos sintiéramos esperanzadas creyendo ilusamente que alguno de ellos reivindicaría nuestros derechos. Por eso fue necesario el integrarse en ellos para llegar a la conclusión, desesperanzadora por cierto, de que en este aspecto seguíamos estando marginadas. Aunque ya nos viene de lejos, no es casualidad ni un hecho aislado, el que Louise Michel atacara la conducta de los hombres en la Comuna de París, cuando éstos se negaron a que las prostitutas actuaran como enfermeras de los soldados heridos; ni que Emma Goldman recibiera numerosas críticas de otros anarquistas porque defendía el amor libre y el control de natalidad. No hace falta ser un lince para darse cuenta de que en todos los carteles que infestan nuestro querido country, aparecen fotografías de hombres seguidos de Vota a... Por este mismo motivo la lucha de las mujeres siempre es más revolucionaria que la de los hombres porque ha de combatir dos enemigos; en primer lugar los autoritarios, ya sean machos o hembras, y además los de su sexo opuesto. De acuerdo, con esta pseudo-democracia que acabamos de estrenar inclu-

so el gobierno se ha visto obligado a hablar de las mujeres, pero, en realidad, ¿qué es lo que ha cambiado en este punto de la vieja legislación en la nueva? Yo te lo diré, querida, parole, sólo parole...

Las españolas, todavía nos estamos despertando de la dominación exhaustiva que venimos soportando desde hace siglos, por eso los movimientos feministas son aquí más bien folklóricos, con sabor melancólico y sentimental, más pasivos que activos. Verdaderas feministas radicales, aquí hay pocas, por lo menos que se hayan dado a conocer publicamente. Por otra parte hay demasiadas escisiones, demasiados grupos desunidos para que se consiga la suficiente fuerza como para hacer una presión efectiva sobre las clases gubernamentales. Te voy a citar algunos de esos colectivos o grupos, con un aire marcadamente matriarcal y fanático: U.L.M. (Unión por la Liberación de la Mujer); Plataforma de Organizaciones de Mujeres de Madrid (P.O.M.M.); A.D.M. (Asociación Democrática de la Mujer) y su viceversa la M.D.M. (Movimiento Democrático de la Mujer); también existe una asociación radicada en Castellón de la Plana que lucha por la igualdad Jurídica de Hijos de Madres Solteras y un sinfín de focos más. Todos caracterizados por la ausencia de seres del sexo masculino, cosa un poco ridícula, ya que hay tíos mucho más radicales que algunas féminas, pero bueno...

El fenómeno es distinto en los países que no han sufrido recientemente una fuerte dictadura. Por ejemplo, hay que reconocer que en Norte América y en el Canadá, por mucho que nos pese, están las mujeres más bien organizadas que en estos lares. En 1968, nació en EE.UU. la Conspiración Internacional Terrorista de las Mujeres del Infierno, más conocida por WITCH (bruja). Que lanzan manifiestos cachondos y se toman la vida más alegremente sin dejar por ello de luchar por sus derechos. En un manifiesto reciente, salpicado de características dadaísticas se podía leer: "La revolución es teatro, magia, terror, alegría, ajo, fórmulas mágicas... las brujas y las gitanas fueron las primeras guerrilleras y resistentes contra el opresor. Si eres una mujer y te atreves a mirar dentro de tí, eres una bruja... eres libre y espléndida... ¡Temblad, las brujas han regresado!".

Pero no todos los movimientos tienen este tono festivo los hay muy dogmáticos también. Poco a poco se empezaron a escindir las feministas radicales o revolucionarias de las liberales. Esta discensión vino motivada por pesadas y largas discusiones sobre las históricas diferencias entre el Marxismo-Leninismo y el Anarquismo. Opuestos puntos de vista sobre la manera de enfocar las relaciones psicológicas originadas por la opresión; el activismo político y la organización interna de los dos campos. Las mujeres anarquistas, entre las que destacan por su acción vanguardista Emma Goldman, expresaron en un panfleto lanzado a la opinión pública hace ya algún tiempo: "La revolución debe ser esencialmente un proceso de reconstrucción... la única finalidad de la revolución ha de ser la transformación. "Sus análisis son sacados de la mezcla proviniente de los pensamientos de Mao, Susan B. Anthony, Che, Lenin y Groucho Marx. Vuelan muy alto, estas nenas.

Asimismo pretenden que cada mujer gaste su tiempo haciendo cosas creativas sin olvidar los principios de su movimiento. "La poesía, el arte, el teatro, la danza, todas se convierten en formas políticas de



expresión a través de la creatividad personal. ¿Para qué disputarse una belleza universal, si existe la belleza de la personalidad y de las relaciones humanas, que son las cosas más delicadas de la naturaleza?".

(Goldman). Teoría muy diferente a la no tan consciente ni elaborada de Louise Michel varios años antes cuando manifestaba: "Soy anarquista, porque sólo la anarquía puede traer la felicidad a la humanidad".

El anarquismo se centra en la política y acción personal. Sin embargo, muchos hombres anarquistas son conscientes de la alienación a la que ellos mismos han sometido a las mujeres como manifiesta y reconoce Leigthon: "No podemos omitir que las mujeres participaron activamente en la lucha del movimiento anarquista y que no obstante obtuvieron el mismo trato por parte de nosotros en los círculos machistas socialistas o dictatoriales... Es evidente que en nuestra existencia cotidiana existe un gran abismo entre la teoría y la práctica. "Para quienes sean un poco escépticos a este respecto, les aconsejo que vayan a ver LA CECILIA, sacada de una experiencia real.

## EN LA CALLE

Los años setenta mostraron una consciente articulación del anarquismo feminista. Un manifiesto escrito por un grupo de mujeres de Chicago clamaba por la destrucción de "todos los vestigios de las estructuras de dominación machista, del Estado con todo su aparato represivo de prisiones y policía, del ejército, de las grotescas legislaciones y de la interferencia en la vida privada de las personas".

Otro manifiesto escrito por Blak Maria y Red Rosia en el estado de Cambridge, declara útopicamente que: "Como verdaderas anarquistas y feministas que somos, rechazamos el soñar con lo imposible hasta conseguir una total identificación del imposible con la realidad".

El anarquismo de muchas feministas radicales se volvió consciente y las mujeres sintieron que este era un paso importante para sus reivindicaciones. "Habiendo notado que hay unas "naturales" tendencias hacia el anarco-feminismo, se ha desarrollado un método intelectual y activo de estrategias de combate sentado en dichas bases". (Peggy Kornegger).

El feminismo anarquista no tiene un cuerpo teórico desarrollado, idea que es refutada por las conexiones que presenta con las teorías autoritarias. En el artículo "Anarquismo" de la revista Conexión Feminista, Kornegger argumenta: "Estamos viviendo dentro de una sociedad autoritaria y siendo condicionadas por ella. Cuando decimos que estamos luchando contra el patriarcado, esto significa que luchamos contra toda jerarquía, todo líder, todo gobierno y contra la idea de autoridad en sí misma. Nuestro trabajo es colectivo, exento de dirigentes, donde las mujeres luchamos por una reforma revolucionaria de los principios básicos autoritarios".

## LO QUE SE ESTA HACIENDO

Las feministas anarquistas se definen en diferentes modos. Las hay que son lesbianas, otras heterosexuales; algunas sólo trabajan con mujeres, otras en grupos mixtos; pero todas ven la necesidad de unificar los diferentes grupos para conseguir lo que desean.

Hay varias revistas periódicas de ideología anarcafeminista, así como comunidades de mujeres que viven organizadas como en pequeñas ciudades, en parejas, con niños o solas. Algunos de estos colectivos de anarca-feministas no se definen ellos mismos como anarquistas, pero es evidente que su filosofía y sus estructuras internas lo son. Una filosofía de ayuda mutua y de determinación individual. Incluso en Baltimore se ha creado una escuela anarquista, al estilo de Neil, una especie de universidad libre donde no existen las palabras obligación ni propiedad privada.

La cuestión de la violencia es un punto central para las anarca-feministas ya que la violencia siempre se ha usado para dominar a las mujeres. Como manifiesta Emma Goldman: "Toda rotura brusca entre un viejo sistema para dar paso al nuevo que aparece lleva consigo violencia. Pero yo he llegado a la conclusión de que la suma de violencia individuales es la que da una fuerza a la violencia colectiva, y esto ha de ser dado por una buena preparación interna".

## NO NOS DEJEMOS ENGAÑAR DE NUEVO

Ya véis como está el patio, nenas. Yo creo que por una vez podríamos imitar el ejemplo que nos brindan las americanas y hacer algo realmente positivo. Aunque ahora con el Tarrachet tenemos las cosas un poco más difíciles, no obstante si nos dejamos de fanatismos y de slogans que quedan muy bien para decorar las sucias parecedes de nuestro país pero nada más, quizás dentro de algunos años consigamos algo. De todas maneras como dijo Jerry Rubin (que aunque señor era una persona muy maja antes que el vil metal lo corrompiera): "La revolución no está en el partido a que pertences o a quien otorgas tu voto, sino en lo que haces cada día, en la forma en que vives".

VIBRADOR LOCO



# POBRES PERO HONRADOS

## EL ROCK DEL SELLO CHISWICK

Hey, buenas noticias. Hace no demasiadas lunas nos quejábamos de la imposibilidad de conseguir en nuestro país los más relucientes productos del nuevo rock, los ponzoñosos plásticos que salen con etiquetas como Sire, Stiff, Bomp, Ork, Chiswick, Skydog y demás. Nos lamentábamos por motivos altruísticos, que conste: uno ya se ha habituado a buscar nutrición sonora en incursiones fuera de las fronteras, pero tal circunstancia no impide reconocer que este país necesita unos cuantos latigazos de rock joven y que el muerno va a continuar asfixiándonos mientras las compañías españolas sigan empeñadas en promocionar dinosaurios jazzrockeros, pomposos aprendices sinfónicos, sintéticos vaqueros californianos y robóticos tocomochos discotequeros.

Nuestra inocencia no llega a creer que nuestros airados argumentos han sido escuchados en los asépticos cubículos de los ejecutivos, pero algo ha debido ocurrir. La en otros tiempos arcaica Hispavox ha tomado la delantera con lazamientos selectos de Radar, Beserkley y Sire. Dicen que los muy carcas de Columbia van a derramar ese cajón de extravagancia británicas que se llama Stiff.

Y la opusdeística Movieplay nos sorprende adquiriendo el catálogo de Chiswick y además promocionándolo como es debido. Increíble. Ya sólo falta que la Banda Trapera del Río, Kaka de Luxe y algunas otras monstruosidades locales editen LPs. ¡este invierno,NO será invierno!

UN DUBLINES EN LONDRES

Considerando la situación general, tal vez no estaría de más dedicar unas cuantas páginas a investigar qué hay detrás de la marca Chiswick, y qué puede ofrecer a una persona virtualmente abrumada ante la cantidad de ofrecimientos comerciales que acechan desde tiendas, quioscos, supermercados y demás. Por ejemplo, a tí.

La biografía, primero. Ted Carroll era un barbudo, calvo y gafoso vecino de Dublín que en 1971 llegó a Londres como manager de una modesta banda irlandesa encabezada por un bajista negrito llamado Phil Lynnott. La banda era —no hay premio por reconocerla— Thin Lizzy. Cuando se separó de ellos, como suele ocurrir cuando unos chicos de provincias llegan a la Gran Urbe y sucumben a sus innumerables tentaciones, Carroll fundó una tienda de discos con el bonito nombre de Rock On que primero era simplemente un puesto en un mercado al aire libre en el Soho y que luego encontró acomodo en el número 3 de Kentish Town Road, al lado del metro de Camden Town, en un nada pintoresco paraje de la deprimente área norte de la







JOHNNY GUITAR
PAUL BALBI
STEVE LEWINS
ZEN
MIKE SPENSER

Ted Carroll




CARA A
EL ASIENTO DEL CONDUCTOR ("Driver's seat") 3'55
NUEVAS LINEAS SOBRE EL AMOR ("New lines on love") 3'59
GRABA TU NOMBRE EN MI PUERTA ("Carve your name on my door") 2'24
ESTE LADO DEL HORIZONTE AZUL ("This side of the blue horizon") 4'30
CANTA ("Sing") 2'20
MUSICA DE ROCK'N'ROLL ("Rock'n'Roll music") 2'31

CARA B
LUCHA POR EL AMOR ("Fight for love") 3'39
EXCITADO POR TODO ("The thrill of it all") 3'32
DESAPARECE ("Slide away") 3'39
EL ULTIMO BAILE ("Last dance") 1'45
BUSCANDOTE ("Looking for you") 4'35

Paul Roberts (voz, guitarra acústica)
Loz Netto (guitarra)
Mick Dyche (guitarra)
Chris Birkin (bajo)
Ron Lawrence (bajo en "Canta")
Luigi Salvoni (batería, percusión)
Alan Feldman (teclados)
Keith Miller (sintetizador, máquina de cuerdas)
Noel McCalla (coros)
Jim Nellis (coros)

Todas las canciones compuestas por Paul Roberts

Este álbum fue producido por Luigi Salvoni, que se encargó de organizar todo. Steve Limpson estuvo en la mesa tocando todos los botones. Razza hizo el café, y Paul Roberts estuvo siempre en primera línea.

A PART TIME PRODUCTION

Gracias especiales a Frank Ienani y Ricky Daniel
Grabado en Regents Park Recording Company, Londres
El cuadro de la portada es obra de Paul Roberts
(por cortesía de The Nicholas Treadwell Gallery, Londres)
Diseño de carpeta: Andrew Young

(Loz Netto, Ron Lawrence y Noel McCalla aparecen por cortesía de Epic Records)

17.1378/9
ESTEREO

DISCOS MOVIEPLAY - Tierra de Barros, 4 - Polígono Industrial de Coslada (Madrid) - Made in Spain - Depósito Legal: M - 27681 - 1978
Imprime: MOVIEGRAF - Tierra de Barros, 4 - Polígono Industrial de Coslada (Madrid)

Chiswick

THE BISHOPS
LIVE!

Side 1
Too Much, Too Soon
Till The End Of The Day
Taking it Easy
Train, Train
Someone's gonna g...

THE RADIATORS FROM SPACE

SIDE ONE
TELEVISION SCREEN
SIDE TWO
LOVE DETECTIVE
BOTH SONGS BY THE RADIATORS
PRODUCED BY ROGER ARMSTRONG
ENGINEERED BY PAUL WALDEN
PUBLISHED BY ROCKIN' MUSIC

STEPHEN RAPID - VOICE
PHILIP CHEVRON - GUITAR, VOCALS
PETER HOLIDAI - GUITAR, VOCALS
MARK MEGARAY - BASS, TWANG
JAMES CRASH - DRUMS.




Zenon de Fleur (guitar) Johnny Guitar (guitar) Paul Balbi (drums) Dave Tice (vocals) Pat McMullan (bass)
Recorded at The Roundhouse 18th February 1978 with the Manor Mobile
Engineered by Alan Perkins with assistance from Ken Capper and Jeremy Allom
Mixed at Chalk Farm Studios by Neil Richmond Produced by Neil Richmond
Logo by Heinz Richardson Sleeve by Phil Smee

17.1377/7 Chiswick ESTEREO

capital. Inicialmente, Rock On se especializó en rock and roll, pero pronto descubrió la avidez de ciertos coleccionistas por los sonidos del "beat boom" británico y su eco –los primeros grupos "punk"– americano. Pronto, la tienda estaba tan llena de joyas de los cincuenta como de olvidadas maravillas de los sesenta: Ted se ocupaba de viajar a lejanos países en busca de raros vinilos con portadas de colores (los coleccionistas anglo-sajones se vuelven locos por los EPs y singles de colorines que salen en Europa) e importaba cantidad de vetustos discos norteamericanos. Así fue como Rock On se convirtió –todavía lo sigue siendo, pero ya no es la única– en una infalible trampa para los ratoncitos adictos a los sabores del rock: podría contarte enternecedoras historias de fanáticos hispánicos que llegan a Londres a pasar unos cuantos días con cien o doscientas libras y que después de una mañana de enloquecido registro de los cajones de Rock On se encuentran con un enorme paquete de discos bajo el brazo y sólo unas cuantas monedas de la S. M. La Reina en el bolsillo...

Pero sigamos con Ted Carroll. Un día, a unos centímetros por encima de su reluciente cabeza se enciende una bombilla de 100 watios: ¿Por qué –dado que hay tal demanda por los sonidos de los 50 y los 60– no grabamos nosotros mismos a las bandas que andan por Londres tocando en esa onda? Así se hizo: en diciembre de 1975 salía el primer disco de Chiswick, un EP titulado "Speedball" que contenía cuatro temas bestias de los Count Bishops, una extraña mutación entre los Pretty Things y los Rolling Stones de 1964.

(Un inciso: por vías clandestinas, el EP me llegó pocos días después y me entusiasmó tanto que sonó íntegro en el "Para vosotros, jóvenes" de Radio Nacional –ah, qué tiempos aquellos– y hasta me atreví a escribir un rollo de más de media página en el "Disco Expres" cantando las glorias de los Count Bishops; fue el primer artículo que sobre el grupo se publicó aquí o en cualquier otra parte. Vamos, que tengo ciertos derechos históricos adquiridos con respecto al sello Chiswick... aunque el tacaño de Ted Carroll no me envíe muestras gratis)

"Speedball" se vendió bien en las tiendas para conaisseurs y por correo. Pero el segundo lanzamiento lo hizo mejor: era "Brand new cadillac", un single del rockanrolero-yanqui-exilado-en-Europa Vince Taylor y estuvo a punto de penetrar en las zonas bajas del Top 50 inglés. Momento en que Carroll comprendió que aquello, aparte de dar salida a la música que personalmente le entusiasmaba, podía ser un saneado negocio.

Chiswick –y Stiff posteriormente– demostraron a los colosos de la industria fonográfica que era posible vender varios miles de copias de singles de los Count Bishops, los Gorillas, los Damned o Motorhead todos ellos considerados oficialmente como "anacrónicos", "anticomerciales", "ruidosos" o "insoportables". Y que los David del disco lo conseguían a pesar de sus problemas de financiación.

Al poco, Chiswick se alió con Presiden para conseguir que sus productos llegaran a otros puntos de venta y estuvieran a la disposición en todas las Islas Británicas. Aunque no han tenido ningún "hit" a escala nacional, los chicos de Ted Carroll han prosperado y se han ocupado de proporcionarnos kilos de buenos sonidos marchosos. Así, produjeron el único single de los 101'ers, donde estaba Joe "Clash" Strummer. Y varias grabaciones de Little Bob Story, soberbio grupo francés de rhythm and blues. En la línea revivalista, editan a Whirlwind, una potente banda de rockabilly; también sacaron a Rocky Sharpe and The Razors, grupo de doo-wop del que luego saldrían los Darts. Más cosas bonitas de los Gorillas y los Rings y Johnny Moped y Table y Johnny & The Self-Abusers y otros muchos. Sin olvidar sus series para coleccionistas, con discos como "Hollywood Rock and Roll" y LPs de entrevistas con rockanroleros ya desaparecidos; últimamente, han comprado los derechos para reeditar las formidables grabaciones del sello Ace con toneladas de rock and roll y R & B al estilo de Nueva Orleans.

Todo lo cual configura una de esas pequeñas compañías que hacen más sencilla la vida de rockers recalcitrantes. Cierto que Chiswick no ha logrado nunca el tono exquisito y esnobista de Stiff; tampoco ha tenio impactos en las listas como Beserkley. Pero se mantienen sin depender de modas más o menos duraderas, editando regularmente la música que les gusta. Es un montaje voluntariamente discreto y sin grandes ambiciones doradas: su mismo nombre está tomado de un vulgar barrio londinense a las orillas del Támesis. Y sus operaciones se desarrollan de forma modesta, sin grandes presupuestos ni para la producción ni para la promoción. Ellos confían en aliviar esta penuria de medios gracias a los recursos de EMI, que se han comprometido a distribuir todo el catálogo Chiswick en Inglaterra y otros países. También han variado sus objetivos: el pasado año, Chiswick era capaz de entrar en contacto con una banda un día y a la semana siguiente haberlos grabado y tener el disco a punto; actualmente, prefieren concentrarse en una selección de artistas a los que se comprometen a apoyar en todos los sentidos. Todavía es un sello independiente, pero sus objetivos ya se parecen más a los de las multinacionales.

Oh, que disertación. Creo que sería más positivo pasar a revisar los discos Chiswick que se han infiltrado en nuestro mercado.

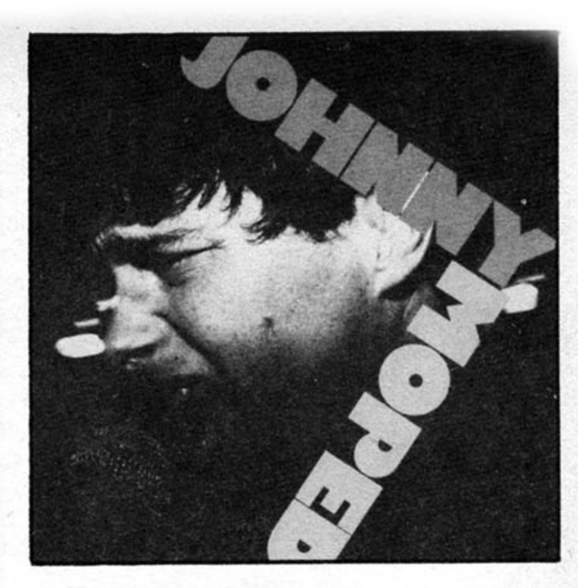
Bien, primeramente te encuentras con el LP "SONIDO CHISWICK", que es una colección made-in-Spain con temas de diez chiswickianos distintos. Soy terriblemente parcial hacia las antologías siempre que los "various artists" sean compatibles entre sí y se me ocurre que éste es un buen disco para fiestas o para escuchar en el coche o para regalar a tus hermanos pequeños o para sabotear la digestión de los vecinos esos tan pelmas que no paran de oir a Mike Oldfield y Tangerine Dream.

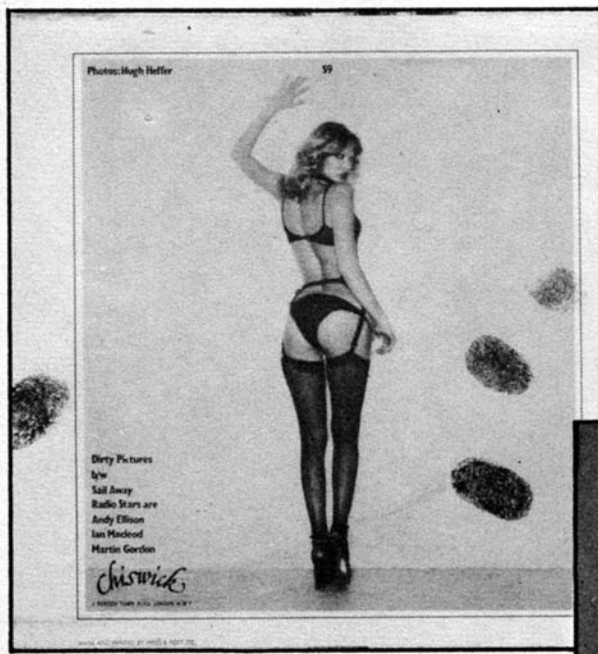
Entre los participantes en "SONIDO CHISWICK" (ugh, que mote) están los Bishops, los Radiators, Sniff & The Tears y Radio Stars. De cada uno de ellos han salido un LP y un single por lo que –dado que constituyen lo que mi sargento llamaría una "cabeza de playa"– merecen ser considerados por separado.

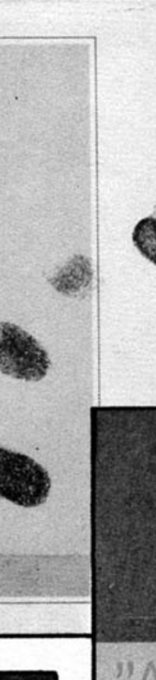
## LOS OBISPOS (O LOS ALFILES)

Como habrás adivinado, los Bishops son los Count Bishops que tuvieron el honor de debutar en Chiswick con la referencia SW-1. Una mezcla de ingleses, americanos, irlandeses y australianos que no se encuentran a muchas millas de distancia de lo que hacen Dr. Feelgood (de hecho, su primer bajista está trabajando ahora con los Solid Senders de Wilko Johnson). Tal vez habría que establecer diferencias señalando que los Bishops tienen un sonido más fuerte, más enfollonado, más áspero que el cuarteto de Southend. Y escuchando "THE BISHOPS LIVE!" (Movieplay 17. 1377/7) también se descubren otras peculiaridades. Es un disco grabado en directo en el Roundhouse –el local donde descargan los fines de semana los grupos más bronquistas de Londres y el resto del mundo– y se incluye su clásico "train, train" y otros cuatro buenos temas propios junto con una selección de canciones ajenas. La novedad es que –aparte del "Don't start me talking" de Sonny Boy Williamson– ya no se dedican únicamente a versionear a Muddy Waters, Howlin'Wolf, Chuck Berry y demás negrazos, como hacían los Stones, los Yardbirds, los Pretty Things o como hacen los Feelgood; sus revivals se concentra ahora en alhajas del punk de los 60, como "Hasta el final del día" de los Kinks, el divertido "A veces los buenos chicos no van de blanco" de los Standells, el "I want

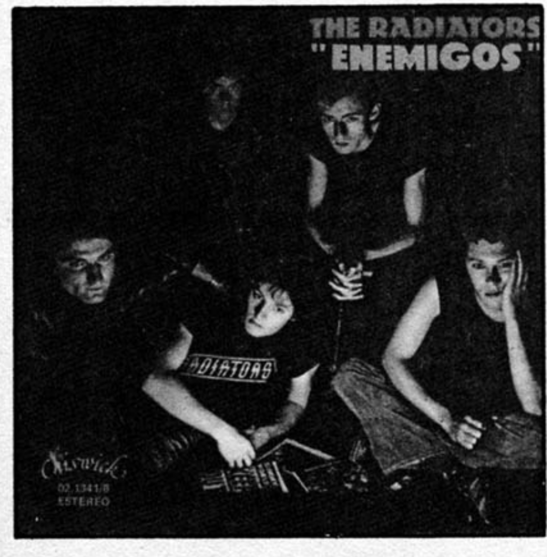

Sniff 'n' the Tears
Fickle Heart ("Corazón Infiel")


JOHNNY MOPED


Photos: Hugh Heffer
59
Dirty Pictures
b/w
Sail Away
Radio Stars are
Andy Ellison
Ian Macleod
Martin Gordon
Chiswick


Chiswick


Radio Stars
SIDE 1 NO ONE SIDE 2 INCENDIARY DEVICE JOHNNY MOPED VOCAL SLIMY TOAD GUITAR DAVE BERK DRUMS FRED BERK BASS/PIANO
Chiswick
"ATAQUE DE NERVI
Chiswick
02.1340/6
ESTEREO


THE RADIATORS
"ENEMIGOS"
RADIATORS
Chiswick
02.1341/8
ESTEREO

candy" de los Strangeloves o el irresistible "A alguien le van a romper la cabeza esta noche" de los Fleetwood Mac (versión capitaneada por Jeremy Spencer). Es una buena combinación y se nota que los Bishops gozan tocándolo tanto como la gente que lo recibe. ¿Te imaginas como tocan? No tienes más que pensar en que los tipos se retrataron para su primera fotografía promocional vestidos de cuero negro y vaqueros deshilachados, alrededor de una monstruosa moto. Como los Stranglers, los Bishops son jipipunkies: si les contratan para tocar en un party de los Angeles del Infierno, seguro que aceptan y encima saldrían intactos. Son ese tipo de grupos callejeros y belicosos y canallescos que continuan su demoledora marcha a pesar de la antipatía del establishment del rock.

LOS RADIADORES IRLANDESES

Otro nombre acortado. Al principio, eran los Radiators From Space. Pero ser clasificados como punks, provenir de una nación tan reaccionaria como Irlanda y sufrir una publicidad negativa (a cuenta de un incidente que luego narraremos) ya eran bastantes factores en contra para encima pretender hacerse famoso como Los Radiadores Llegados Del Espacio.

"TV TUBE HEART" (Movieplay 17.1370/3) es... oh... un LP conceptual. Bueno, al menos la temática que sobresale de las trece canciones es la crítica a los medios de comunicación de masas y su poder de manipulación de las noticias. Es algo que sufrieron en sus carnes: en 1977, durante una de sus actuaciones, un chaval fue apuñalado por rencillas entre pandillas juveniles. La televisión y la prensa británicas –desde los buitres sensacionalistas hasta los semanarios musicales– explotó hasta la saciedad el suceso, como "muestra de la agresividad y tendencias antisociales de los punks bla bla bla". Al ser asociados con el homicidio, los R.F.S. estuvieron a punto de echar la toalla. Pero al final decidieron luchar con la fuerza de su música y han salido adelante. Su rock es sencillo y peleón, más cercano al rakarakarakaka de los temas propios de los Feelgood que al estruendo-como-si-dos-reactores-colisionaran-en-el-aire de los Sex Pistols. Además, se aprecia cierta debilidad por formar pop en varios cortes ("Enemies", "Prison bars", "Sunday world"); esto y facultades como compositores les hará superar la criba de ratas punkeras que se está haciendo ahora mismo. De hecho, los Radiators acaban de grabar un segundo LP bajo la dirección de un productor de la vieja ola como es Tony Visconti y los resultados son francamente bonitos. Duro, duro...

LAS ESTRELLAS DE LA RADIO

No confundir, please, con los anteriores. Aunque existan algunas similitudes con los Radiators, los Radio Stars predican una radiante mezcla de pop y rock duro que les ha llevado directo a mi corazón. Además, conectan con la historia del rock inglés de los sesenta: su vocalista, el rubio Andy Ellison, estuvo en los John's Children –que también nos dieron a Marc Bolan– y hasta alcanzó cierto renombre como solista (aparece con Traffic y Spencer Davis Group en la banda sonora de "Here we go round the mulberry bush). Es el mismo Andy Ellison que mucho más tarde formó Jet con David O'list, el irregular guitarrista de los primeros Nice y los principios de Roxy Music. Allí se alió con el bajista Martin Gordon, que ha resultado ser un prolífico compositor y productor y humorista, no faltaría más. Compruébalo con la portada de "SONGS FOR SWINGING LOVERS" (Movieplay 17.1369/8), que podríamos traducir como "Canciones para enamorados dans-le-vent"...

Los Radio Stars recuerdan muchas cosas (por ejemplo, "Nice girls" sueña deliberadamente como los Who) pero se libran de comparaciones enojosas gracias al cachondeo (y los decibelios machachones) que le echan al asunto. Son un grupo engañosamente intranscendente, bastante perverso (¿por qué no se han incluído las letras de Mr. Gordon?) y extrovertido: Andy Ellison tiene el hábito de subirse a los amplificadores y de tirarse de cabeza al público, truco que no sé que tal le saldrá en Madrid (ah, olvidaba decir que la gente de Movieplay tiene intención de organizar una Gira Chiswick por nuestros aburridos escenarios y no cabe duda que será una juerga más efervescente que los "conciertos" de superstars cansados y viejas glorias con que Gay & Co. nos castiga regularmente).

¿Qué más puedo decir? ¿Qué puedes decir de un disco que empieza con unos segundos de feedback que desembocan en una canción sobre un chico que quiere tomar fotos porno de su beibi y que concluye con una alabanza de los discos de su propia compañía ("Buy Chiswick records"). Pues que debería ser declarado de Utilidad Pública en estos tiempos grises. Y que salga pronto el segundo LP ("HOLLYDAY ALBUM") del gru-uuhhhuuu-po.

EL SUSPIRO Y LAS LAGRIMAS

Lo insólito: "FLICKE HEART" (Movieplay 17.1378/9) es el debut de Sniff & The Tears y se trata de un estreno absoluto ya que en el momento que tecleo estas líneas todavía no ha salido ni en Inglaterra. Representa la aparición de un curioso talento llamado Paul Roberts –guitarrista, cantante, compositor, pintor más que notable– que por lo visto estuvo envuelto a mediados de los 70 en los grupos que comenzaron a actuar en pubs y pequeños locales como rebelión contra la despersonalización del rock. Lo extraño es que haya tardado tanto en grabar.

Sniff & The Tears es un grupo de sonido más convencional, más refinado que el de sus compañeros de sello. Excelente rock de los setenta, con sus gotitas de construcciones steelydanianas, sus toquecitos acústicos, sus espacios para beneficio de las posibilidades expresivas del vocalista, sus tiempos medios, su relativa funkitud (el acompañamiento lo hace gente de los souleros Moon), sus decoraciones sintetizadas. Abre una ficha para Paul Roberts en tu cerebro: Fulano Con Clase e Ideas.No es exactamente el típico *chiswickiano*, pero me atrae como el Tom Robinson o el Elvis Costelo, por su dominio de estructuras standard del rock. Así que bienvenido, querido.

PROXIMAS DESCARGAS

Por lo que se puede deducir, se intenta hacer un esfuerzo serio para introducir Chiswick en estas tierras. Esos cinco LPs ya están sonando y para tu protección, te advierto que tienen intención de sacar otras cuantas barbaridades. Así, un LP de LITTLE BOB STORY, precisamente aquel en que los franchutes son producidos por el fiable Sean Tyla. Y también un LP completo de JOHNNY MOPED, otra voz monocorde salida de las guaridas del punk londinense. Más una recopilación made-for-Spain que se titulará "ROCK AND ROLL SUBURBANO DE LONDRES" donde aparecen grupos de nombres tan aterradores como The Drug Addicts y Riff Raff junto con gabaciones de un semilegendario grupo llamado Jook. Luego, irán saliendo cosas de Whirlwind, Disguise y todo lo significativo de los descubrimientos de Ted Carroll y sus compadres. Claro que, todo este proyecto depende de que las ventas sean razonables. Y aquí puede ocurrir cualquier cosa: que las hordas chiswickiananas lleguen de visita y las gentes que acuden a conciertos prefieran quedarse en casa ahorrando dinero para cuando lleguen Supertramp, Kansas o la Electric Light Orchestra. Y entonces aullaremos a coro la vieja canción: no hay manera aquí no hay manera...

DIEGO A. MANRIQUE



**SALVAD A LAS BALLENAS**

Es como si la fe, o el destino o lo mágico
lo envolviera. Una vez que las ballenas están
en tu cabeza no puedes sacarlas de allí.
Cuando te afecta la necesidad de hacer algo
para la salvación de las ballenas, ya no puedes
hacer nada más.
(Mensaje escrito en la parad de Greenpeace)

GREENPEACE es una organización internacional de acción directa. Ha luchado contra la realización de pruebas atómicas en el pacífico y ahora está dedicada a la salvación de las ballenas. Su última dirección era el 47 Whitehall, London SW 1 A 2BZ, aunque los echaban de allí y no sé dónde han ido a parar.

**ALGO SOBRE LAS BALLENAS**

Las ballenas tienen pocos enemigos en la naturaleza, y parecen tener pocas dificultades para encontrar comida. Su vida transcurre en un continuo dar vueltas, juegos y actividades sexuales no asociadas con la reproducción. Prestan más atención a los más jóvenes, y cooperan uniformente en casos de peligro o necesidad. Se comunican entre sí utilizando complejas señales de sonar que por el momento están más allá de nuestra comprensión. Tienen el cerebro más grande que el humano no sólo en tamaño, sino incluso en relación a la longitud total del sistema nervioso.

A pesar de todas estas maravillas, las ballenas están desapareciendo; algunas especies están basando su supervivencia en la suerte, ya que el número de machos y hembras es menos del mínimo necesario; otras hace tiempo que se encuentran ya en este caso. Mientras las flotas balleneras rusas y japonesas siguen pescando a estos animales y matándolos salvajemente, con arpones de onda expansiva que alargan el sufrimiento de las ballenas

# ¡¡SALVAD A LAS BALLENAS!!



durante varias horas. E incluso los esquimales sacan a relucir sus tradiciones, y en primavera se dedican a la caza de ballenas "bowhead", de las que se estima sólo quedan unas dos mil.

**ALGUNAS EXPERIENCIAS CON BALLENAS**

Paul Spong antes de unirse a Greenpeace, anduvo tratando de comunicarse con ballenas en cautividad. Nos cuenta algunas cosas que le ocurrieron:

"Yo creía que las ballenas podían recibir sonidos y empezé a producir señales de tono. Probé campanas, ruidos de cristales, etc y el interés de las ballenas por estos sonidos resultó increíble. Más tarde empezé a grabar sonidos tonales y a transmitirlos a las ballenas, que mostraban un gran interés por ellos, venían a escucharlo cerca de las fuentes de difusión de sonido. Me acuerdo muy bien de la primera vez que les toqué el concierto para violín de Beetovhen a las ballenas. Puse la melodía en el reproductor de sonido y al oirlo la ballena vino del otro extremo de la piscina, escuchó, arqueó sus cuerpo de manera que la cabeza sobresaliera del agua y expandió chorros de agua fuera de su boca a ritmo con la música. Al mismo tiempo su pecho batía la superficie del agua y su aleta se balanceaba en el aire a un lado y al otro. Era casi como una danza".

Pero no todo es tan bonito como esto, ahora que Paul ha pasado a la acción directa nos cuenta otras cosas.

"Bueno cuando llegamos a divisar un ballenero nos lanzamos al agua con nuestras Zodiacs (lanchas hinchables de unos cuatro metros de largo), primero intentamos dar vueltas alrededor del ballenero de manera que impedimos la entrada de las ballenas en el radio de acción del ballenero, aunque alguna vez nos han obsequiado con litros y litros de sangre de ballena.

En otros casos nuestra actuación es más simple aunque más peligrosa. Se puede resumir en la siguiente forma: los arponeros siguen a las ballenas y nosotros intentamos poner nuestros cuerpos en medio de la trayectoria del arpón, es como si hiciéramos de escudos para las ballenas. Algunos arpones pasan rozando nuestras cabezas, y no sólo es el arpón, sino el cable al que va unido, que es incluso más peligroso.

**¿HAY SOLUCION?**
*

Así pues hay una sangrienta guerra en el océano y las ballenas la están perdiendo. Los balleneros, convertidos en inmensas factorías sobre el mar usan el sonar para descubrir por el océano a las ballenas. Una vez que las ballenas son localizadas, pequeños barcos provistos de potentes arpones se dedican a su caza. Las ballenas sienten el dolor como nosotros lo sentimos. Las matan con arpones de mas de un metro de longitud y cabeza explosiva que penetra en la ballena a más de cien kilómetros por hora y explotan en su interior. Entonces son arrastradas al barco-factoría donde son diseccionadas. Imaginemos por ejemplo la ballena azul, la mayor de todas, de un tamaño y peso similar a un avión VC10. En 1930 se estimaba su existencia en unos 100.000 ejemplares. En 1953 quedaban sólo unas 15.000. Más de 30.000 fueron muertas durante el año 1934. La ballena azul está ahora casi extinguida y luchando por sobrevivir.

No hay ninguna convención de Ginebra para las ballenas, sólo algo llamado Comisión Internacional Ballene-



ra, creada hace años por las naciones balleneras para proteger sus intereses, no los de las ballenas. Entre los rusos y los japoneses, copan el 75 por ciento de las actividades contra las ballenas, actuando abiertamente contra las normas de la misma C.I.B. Un científico soviético acusó al pueblo ruso de un crimen contra la naturaleza por haber asesinado a 2.000 ballenas más de las que su cuota les permitía. Por otro lado los japoneses han trasladado su campo de operaciones al Perú, país no perteneciente a la C.I.B. Incluso están vinculados a la Sierra Fishin Agency, un barco-factoría, propiedad de un noruego, con bandera chipriota y personal japonés de la compañía que compra la carne. Enlatada y marcada "Produce of Spain".

La C.I.B. decide cuantas ballenas se pueden matar cada año, basándose en informes científicos. Informes que carecen de datos fidedignos, y hechos por personas pertenecientes a contextos industriales. La opción de los balleneros es matar cuantas ballenas sea posible, tan rápido como puedan, con las capacidades de sus equipos. Económicamente este es el mejor camino a seguir.

Herman Melville se hubiera horrorizado, en Moby Dick, publicada en 1851, hablaba poco más o menos de la inmortalidad de las ballenas. En 1978 ¿dónde reside la esperanza de las ballenas?

Convertir a unos magníficos e inteligentes animales en betún para zapatos, cera para coches, margarina y aceite lubrificante, además de comida para perros y gatos, puede ser el último sinsentido del mundo moderno.

Si estás interesado en las ballenas, intenta ponerte en contacto con Alfalfa, Greenpeace o Friends of the Earth (9 Poland St, London W1). Y sino te sientes con ánimos, o esto te ha resultado aburrido, leéte por lo menos el Moby Dick de Melville o "En las profundidades" de Arthur C. Clarke.

* "Si cuando hayamos matado a todas las ballenas, nos damos cuenta de que el mundo no funciona sin ellas, será, después de todo, demasiado tarde. No podemos crear ballenas".
(Friends Of The Earth).

JAIME PUJAGUT



UNA VEZ MAS LOS OJOS DE ESTEBAN CONTEMPLABAN ASOMBRADOS EL LABERINTO DE GALERIAS REPLETAS DE CHATARRA Y TUBERIAS QUE SE EXTENDIAN DELANTE DE EL SIN TENER FINAL













SI ES QUE ANTES NO ME DEVORAN AMÍ ESOS MALDITOS BICHOS QUE COMEN TODO LO QUE PILLAN.
¡ALIMENTO..! SI SE PUEDE LLAMAR A ESTA ESPECIE DE RATA MEDIO MECANICA QUE ES LO ÚNICO FACIL DE ATRAPAR.
CON ESTE REGIMEN AL GORDO SE LE VAN A IR PRONTO LAS GRASAS.
¿EH? QUE ES ESE RUIDO
CRAK
TENGO QUE ANDAR CON CUIDADO NADA DE LO QUE PASE POR AQUÍ PUEDE SER BUENO.
VEREMOS LO QUE HA SIDO ESE RUIDO PARECE DE PELEA.


YA VEO, UNO DE ESOS BICHOS QUE TIE NE HAMBRE COMO YO Y ESTA DEVORANDO A UN AMIGO SUYO.
SE ALEJA, PARECE QUE NO TIENE MUCHO APE-TITO, LO HA DEJADO CASI ENTERO
ME PARECE QUE DE AQUI CENARE-MOS TODOS, ESA SUCU-LENTA PATA ME HABRE EL APETITO.
HOY EL GORDO SE PONDRÁ CONTENTO, CON ESTO POR LO MENOS TENEMOS PARA UN PAR DE DÍAS...
GREEK!
VAMOS SUCU-LENTA PATITA YA LLEGAMOS A CASA, HOY NADA DE RACIONARSE.


DONDE SE HA METIDO SEÑOR ESTEBAN ¿NO HA CONSEGUIDO ENCONTRAR UNA SALIDA?
CUANDO SALGAMOS DE AQUI PRESCINDIRE DE SUS SERVICIOS
¡VAMOS GORDO! QUE EL SER TU CHOFER PARTICULAR TAMPOCO ES NINGUNA GANGA.
QUE TE PARECE ESTO ¿HE? HOY ME HE ESPABILADO, Y AHORA, GORDO, PREPARA UN BUEN ASADO.
NO ME VUEVAS HA LLAMAR GORDO O TE ARREPENTIRÁS CUANDO SALGAMOS DE ESTE SOCAVON EN QUE TE METISTE
ESCUCHAME, NO TE MATO AHORA MISMO PORQUE NO ME GUSTARIA QUEDARME AQUI SOLO PERO IGUAL ME DA POR CORTARTE UNA OREJA.
NO, NO ME HAGAS DAÑO, PROMETO QUE ME PORTARÉ BIEN, HARE LO QUE DIGAS...
ESTUPENDO GORDO PARECE QUE SABES LO QUE TE CONVIENE, Y AHORA HAZ UN BUEN ASADO CON ESTA PATA.
LO QUE QUIERAS, HARÉ LO QUE TU QUIERAS, PERO SUELTAME...
MAÑANA HABRÁ QUE QUEMAR LOS ASIENTOS ESTE ES EL ÚLTIMO NEUMATICO QUE QUEDABA
¡ESTAS LOCO! ME VOY A QUEDAR SIN COCHE, DEDICATE A BUSCAR LA SALIDA DE ESTE AGUJERO
NO COMPRENDO, TODO IBA BIEN HASTA LLEGAR A LA GRAN VIA...
Medianilla

# c a r t a s

Señor Gavilano Paloma, (espero que esta entrada tan seria no te impida leer lo que sigue, pero es que soy muy serio). Sí, señor Gavilan o Paloma, este es mi gran problema y de hecho el motivo que justifica esta misiva que parte de una habitación fría en las entrañas de la noche de un lunes.

Te escribo para hablarte un poco de mi seriedad, tragicómica seriedad que llevo impresa en mi corasonsito.

De hecho mis "amigos" no me consideran serio, pero mis amigos a la larga se dan cuenta de lo serio que soy y les espanta y les hiela el alma mirarme a los ojos.

( ¡Hostia puta cómo me enrollo!)

Como te decía, todos mis "amigos" me ven muy bien, muy listo, muy enrollado y muy graciooso, se rien conmigo y disfrutan y me quieren muuucho, pero todo esto es fachada, porque mi alma es seria y yo nunca me río ni de mis chistes ni de los de los demás.

Para que entres en materia te contaré brevemente mi vida.

Nací muy jovensito en pleno corasón de la inmensa fábrica-humo-mierda-porquería-malos olores-humores-fea mar sucia que es Badalona, ciudad de flores y consiertos rock y desconsiertos municipales y barriadas de barracas (que aunque según Serrat sea muy bonita, cuando llueve se moja como las demás) sita en los arrabales de la populosa y artística Barcelona.

De pequeño fui lo que se llama un pequeño peligro social en el seno de una "senyuda" y arraigada familia de clase media catalana. Tras breves e infructuosas estancias en el ayuntamento al ser pillado por un urbano en plena gamberrada liberadora fui internado en un colegio de los llamados "duros" (en el ámbito de la clase media) a los 10 años de edad. De los 5 de estancia en el colegio ("Salesianos de Mataró") ¿Qué te puedo contar? Riñas, palizas, muchísimos expedientes de expulsión no tramitados por la influencia de mi papaíto en el "consejo de escuela"...Mi primer contacto con la soledad - solidaridad - lucha (o mejor dicho "resistencia") - marginación - comprensión - depresión.

Salí a los 15 años, muy quemado y sin saber aún nada de que va el rollo (ni el bueno, ni el malo).

Un año en la Peñalver (fino colegio de Barcelona) de intentos de mis padres para encauzarme en su tienda - sociedad clase media, partidas de tenis y birdge, ajedrez y por otra parte Paco Ibañez, manifestaciones, algún progre infiltrado, primeros contactos sexuales y primeros porros. Resultado: soledad - incomprensión - marginación - resistencia-depresión.

A los 17 años, ruptura democrática con la familia: Piso en Barcelona con amigos serios, carrera de Magisterio: Progre politiquero, Acratillo, poeta, amante y mis primeros ácidos reveladores: Místico...Resultado: Soledad, incomprensión, comidas de coco, represión, marginación – solidaridad, resistencia: Depresión.

A los 18 años, Revolución. Dejé el "piso de mis amigos serios", cogí mi maleta y me abrí del "universo-paranoiano" Barcelona para coger frutas en Lérida en idílica huída-retorno a los orígenes (ya sabes, todos unidos de la mano, arando y nuestras mujeres con flores en su largo pelo negro detrás, sembrando y los niños riendo en su cesta trenzada cerca de los porros el vino y el cassette de Pink Floyd...). De Lérida a la naranja, me hize Denia, Gandía, Burriana... amigos, contacto con el rollo direcciones (pasa por mi casa si vas a... tío!) etc, etc. Llegó un crudo invierno y me refugié en la plácida Valencia del Barrio del Carmen (vivía en la calle Quart), trabajaba en Mercavalencia, por la noche, cargando cajas de pescado, iba a los tres tristes tigres a jazzear, a la plaza de la virgen a ligar Joo!, conocía gente interesante, (antipsiquiatras, biólogos, progresistas, médicos naturistas, locos y colgados en general...) y me sentía solo, triste, incomprendido, colgado y de nuevo en una ciudad. Después de Fallas abandoné Valencia con mi maleta, 4.000 ptas y una dirección que no existía a la idílica y cercana IBIZA. Allí me colgé, me descolgué, me colgué descolgado, amé, vibré, sufrí, me deprimí, me levanté, trabajé, trapicheé, fui detenido, robé, escandalizé, fui a Madrid, volví, fui a Alicante, volví, fui a Barcelona, volví. Y un largo etcétera, revolucionado y alucinado que duró 6 frenéticos y espasmódicos meses que terminaron con una escueta carta ("Ven, Servicio Militar en noviembre") que me dejó en casa de mis padres, en una Badalona de amigos-as que me acogen con sus brazos y chuminos abiertos, feliz, agotado e inquieto, esperando la mili, montándomelo con un amigo psiquiatra de neurótico-depresivo-histérico y a ver que sale.

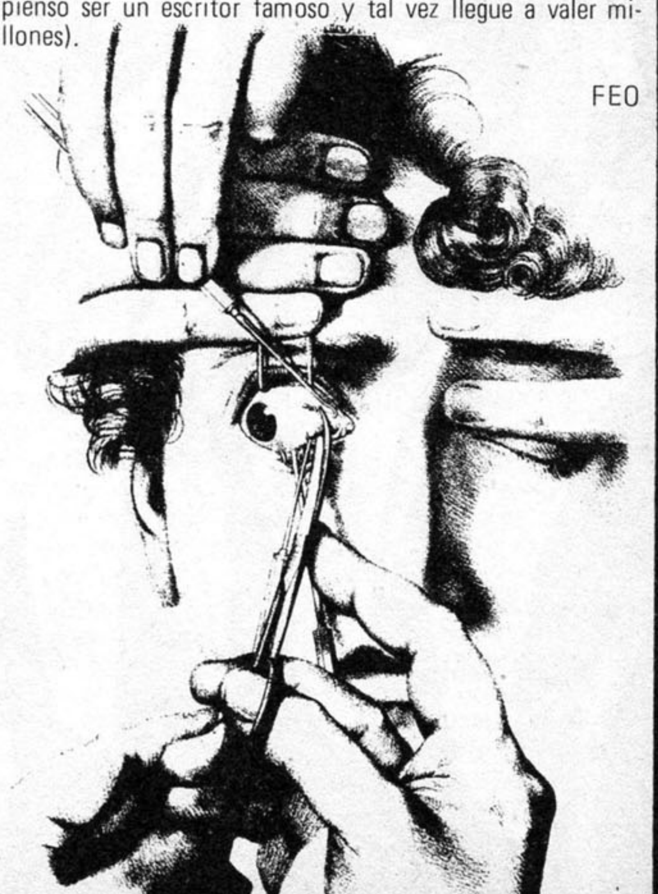
Y en esta situación una noche de tantas, en mi antigua habitación ahora adornada de escritos, fotos y recuerdos oyendo a Bob Dylan y fumando un porro, hojee un STAR (revista que siempre ojeo con un cierto aire escéptico de niño de clase-media) Y a mis 20 años leí un artículo "De confidentes está el mundo lleno Y posiblemente las galaxias Y el país de los Muertos".

Y surgió el milagro. Supongo que no te hará falta releer la carta para recordar que soy muy serio. Hago reir, pero nunca río y lloro (literal,chico). Hasta el punto que mi gran amor se frustró porque ella me dijo: "Me gustas mucho, pero nunca te ríes. Vete". (Le sonreí)

Bueno, pues leyendo tu artículo, sobre un tema que me ha puesto triste. ME REI TANTO QUE ME SALTARON LAS LAGRIMAS Y CUANDO TERMINE LLORE TANTO QUE LA RISA SE ME ESCAPABA DE ALEGRIA. Te felicito, te admiro, te abrazo y te lo agradezco.

Por esto te he escrito esta carta (guárdala porque pienso ser un escritor famoso y tal vez llegue a valer millones).

FEO



el libro que resume todas las conquistas del SM en los últimos 50 años!!






**"WINSTANLEY"**

Poco antes del cierre de la edición veo este film de los ingleses Kevin Brownlow y Andrew Mollo, y aunque creo que apenas queda espacio hay que decir algo, porque esta película es una de las mayores sorpresas de este año. ¿Quién se podía imaginar que del actual cine inglés iba a salir algo así? "Winstanley" es el nombre de un líder campesino que ya en la época de Cromwell (1946) se anticipó a Carlitos Marx con un manifiesto socialista y a los anarcos creando una comuna que irritaba a todos los pusilánimes de la región. El caso tiene cierto interés, pero lo que hace que este film sea lo que es no es otra cosa que el lenguaje de las imágenes (y de los sonidos). Para dar una idea en pocas palabras: "Winstanley" es una de las mejores utilizaciones del blanco y negro que he visto. En las escenas "tranquilas" su ambientación y simplicidad está a la altura de la etapa muda de Dreyer (de hecho su lenguaje es el de un film mudo). El tratamiento del paisaje como expresión dramática (cielos nublados, viento...) es comparable al de Sjostrom. Y en cuanto al montaje fragmentado para las escenas violentas, parecía difícil igualar a Eisenstein (o superarle), pero los tales Brownlow & Mollo lo han logrado. Hay momentos en que la fragmentación es tan acusada que parece que estemos en un film de Jonas Mekas o Peter Kubelka. La fotografía corre a cargo de Ernest Vincze.




**"PERFOMANCE"**

La Gran Bretaña que nos muestra "Perfomance" no es precisamente la de las colinas verdes y las colinas doradas, es más bien la de los gangsters. El film nos llega con ocho años de retraso y con una estética psicodélica a base de montaje fragmentado y "audaz " que pretende impresionar. Al principio parece que va a ser un buen film "negro", pero desde que entra en escena Mick Jagger la cosa se va por el rollo hippie en plan "ponte este anillo, es mágico", "nosotros hacemos el amor libre" o "qué bueno es el Dios Luz" (poco más o menos), lo que resulta un poco risible. El Jagger hace de lo que siempre le ha gustado hacer, su imagen es una mezcla de prostituta y maricona, y parece estar muy orgulloso de su bocaza, ya que continuamente se la rasca, se la pinta o se relame. James Fox (cuya presencia es una referencia a "The Servant" de Losey) está mucho mejor. El film está dirigido por Donald Cammell y Nicholas Roeg. Este último es el responsable de lo referente al intercambio de personalidad, que es el aspecto peor tratado del film. Y eso que Roeg es el director de films tan buenos como "Amenaza en la sombra" y del irregular pero fascinante "The man who fell to Earth", en el que Bowie hace de extraterreste caído en esta mierda de planeta. "Perfomance" tiene sin embargo bastantes aciertos y por supuesto ha valido la pena que se estrenase. Y para los fans hay que decir que Jagger canta una canción inédita que no está nada mal.




**"BOUND FOR GLORY" de Hal Ashby.**

Ashby es entre otras cosas el director de una de las películas más decididamente malas que he tenido que soportar: "Shampoo". Pero aquí se ha encontrado con una buena historia (la autobiografía de Woody Guthrie) y un buen equipo (fotografía, actores) y el resultado es lo que se dice "una buena película". Woody Guthrie fue allí por los deprimidos años treinta norteamericanos un precursor de lo que se llamó "canción protesta", pero él no tiene ninguna culpa de lo que después han hecho gente como Joan Baez (que por cierto está bastante ridícula en el film de Dylan "Renaldo & Clara", bailando de un modo profundamente hortera) o Raimon (ese tipo que comparaba al nefasto franquismo con cosas tan bonitas como el silencio o la noche).

"Bound for Glory" (que se puede traducir como "Con destino a la gloria", como han hecho en la colección Star-Books, pero que en Esto la han traducido como "Esta Tierra es mi Tierra"), habla de las injusticias del capitalismo salvaje en épocas de crisis, de la emigración como búsqueda infructuosa de algo que recuerde al paraíso, y de otras cosas, pero es principalmente (por una vez la publicidad ha acertado) "Un canto a la libertad". América (los USA) es efectivamente el país de la Coca Cola (esa bebida sin la cual no serían posibles los cubatas) y de la General Motors (esa empresa de coches y armamento sin la cual no serían posibles muchas guerras), pero es también un país que ha creado una propia cultura en la que los valores no son el éxito y el dinero sino el nomadismo y un individualismo de tipo más bien libertario. Y la noción casi metafísica de "frontera" es algo que tenían muy presente los que iban hacia el oeste en busca de algo mejor y llegaban a las costas del Pacífico sin haber encontrado nada. Y todo esto está en "Bound for Glory" (aunque menos que en algunos films del alemán Wim Wenders), y por eso me gusta a mí y gustará incluso a los que nunca se atreverían a viajar a la intemperie como han hecho Woody Guthrie y muchos otros. (Esta película está basada en la novela del mismo título publicada en el n. 12 de la colección Star-Books).




**"EL AMIGO AMERICANO" de Wim Wenders.**

Bien, por fin la crítica y el público españoles descubren al "genial director alemán" Wim Wenders. Wenders está de moda. En mi casa está de moda desde hace unos tres años, concretamente desde el día que ví "Alicia en las ciudades" y poco después "Summer in the city" (dedicate to the Kinks)". Lo extraño es que "El amigo americano" parece gustar a todo el mundo, y a menudo se la califica de "obra maestra". Wenders ha logrado lo más difícil: una película "accesible" a cierto nivel para el público más perezoso o pasivo mentalmente, sin renunciar a la dimensión fascinante y angustiada de sus anteriores films, que eran menos mayo-

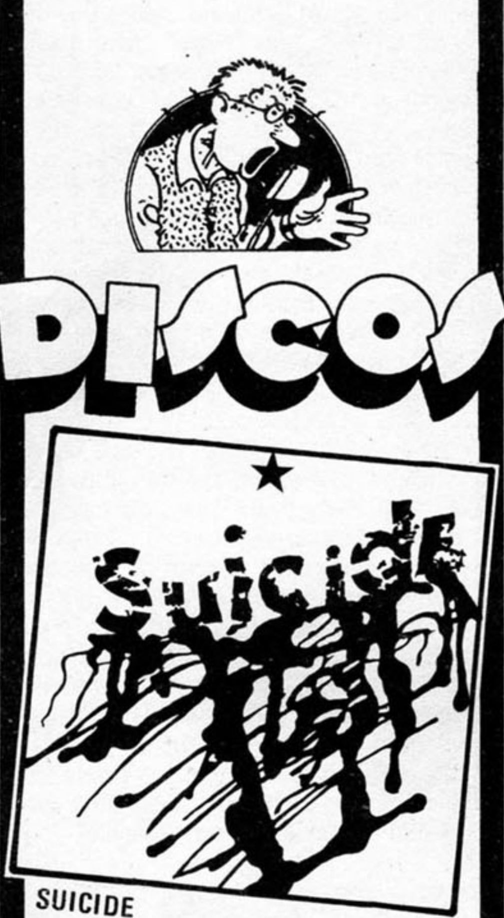
ritarios que éste. El truco ha consistido en encontrar un género popular en el que pudiesen tener cabida las imágenes y los sentimientos que en los otros films se presentaban de un modo más pausado ("Summer in the city" particularmente). Y estos temas (la ciudad como espacio de muerte, el recorrido, la amistad, la ruptura con la rutina, la reflexión sobre el cine, la fascinación (y a veces el terror) por la cultura USA, la incomunicación...), encajaban perfectamente con el "cine negro", así que Wenders ha adaptado una novela de Patricia Highsmith, autora que ha servido de inspiración a Mr. Hitchcock.

El homenaje a un cierto cine, especialmente americano o "con americanos", es explícito no sólo por algunas secuencias-homenaje, sino por la elección de los actores: Nicholas Ray, Samuel Fuller, Dennis Hopper, Jean Eustache, Daniel Schmid... Y resulta interesante constatar que en principio los americanos son los verdugos y los europeos las víctimas. "El amigo americano" es interesante a muchos niveles de interpretación (hay muchos motivos para la gozada). En el espacio de este comentario es imposible ni siquiera mencionar todo lo que este film sugiere, pero de todos modos digamos que uno de sus principales valores es la articulación de todos los elementos en función de la expresión de unas sensaciones. Y estas sensaciones (de muerte) nacen de un paisaje concreto (la ciudad), de unos objetos y luces (televisiones vacías, neones), de unos desplazamientos absurdos (en coche, en tren), más todavía que de la historia contada. Y nacen también de esas cosas que algunos suelen considerar erróneamente formalismos insignificantes, es decir: un cierto encuadre, un travelling, un ruido determinado, etc. Wenders ha logrado un expresionismo al mismo tiempo extrovertido (efectista) e introvertido (profundo).

"El amigo americano" continúa también el particular homenaje a la pop music y el rock (el protagonista intenta incluso cantar canciones de los Beatles y los Kinks mientras agoniza). Y también hay una obsesión por determinados objetos "americanos": juke-box, máquinas de Coca Cola, (tétrica) mesa de billar americano, y por aparatos ingenuos relacionados con la visión (referencias al nacimiento del cine). Tanto Bruno Ganz como Dennis Hopper están muy bien en sus personajes, pero a mí lo que más me queda son imágenes como la de un coche lleno de luz verdosa, los videos que han sido testigos de un asesinato, la luna trasera de un Volswagen con un niño asomado, la intromisión de una grua girando mostruosa en el vacío de una ventana, la aparición angustiosa de la ciudad tras la misma ventana, o el plano final con un Nicholas Ray sublime y perdido en el paisaje de New York. Me gusta también que la contemplación mineral de las ciudades incluya a París, al nuevo París en el que el año pasado vi "pintadas" muy breves y definitorias: "Ennui", "Mort"... Bueno, casi se me olvidaba decir que "El amigo americano" es también una película de acción con escenas en ocasiones muy divertidas.

JUAN BUFILL.

# DISCOS




**SUICIDE**

**(Ariola)**

Seguro que alguna vez has sentido verdaderos deseos de acabar con alguien. Me refiero a algo verdaderamente importante y secreto: un asesinato. Si señor, puestos a reivindicar hagamos lo propio con el crimen. Porque poca gente mata por necesidad. Matar es simplemente el mayor placer del ser humano. Y ahora no me salgas con tonterías, reconoce que a veces, en la mitad de una noche de insomnio, con la complicidad de la oscuridad, has sentido el deseo irreversible de agarrar un pescuezo y retorcerlo hasta el último espasmo, hasta que la vida desaparezca del cuerpo de tu víctima. O de rajar el vientre de tu amante con una pequeña, elegante y afilada cuchilla de afeitar. Rajarlo hasta el final,consciente de que no hay regreso posible, manchándote las manos, la cara y todo el cuerpo en una espesa mezcla de sangre y las lágrimas que tus ojos han ido dejando correr por las mejillas. Es inmensamente triste, pero es hermoso. Y no me refiero a la violencia en general sino a unos sentimientos totalmente individuales, incompartibles, prohibidos y que casi no te atraves a decir ni en voz baja.

Pues Alan Vega y Martin Rev han convertido estos sentimientos en música. Suicide es el nombre del dúo y de su primera grabación que ha aparecido hace unas semanas en nuestro país. Y esta vez me parece extraño pues no es el tipo de disco que las editoras nacionales acostumbran a distribuir. Pero el riesgo siempre merece la pena y más en un caso como éste, el caso de un plástico tan inclasificable y extraño a priori como el de estos tipos neoyorquinos. Suicide empezaron a conocerse a partir de la eclosión de la nueva ola en los clubs de Manhattan. Aprovechando el nombre y su rareza consiguieron actuar en varios locales causando el terror y el rechazo de un público poco dispuesto a un rollo tan macabro como el que se traen Vega y Rev, vocales y multinstrumentista respectivamente. Pero sea como sea, la cuestión es que han logrado editar un primer disco, y que éste nos presenta su música como algo del todo aconsejable, y más para especímenes como los lectores de esta inmunda revista.

Un sonido monótono y repetitivo creado a base de teclados casi mecánicos, percusión sintetizada y terroríficos efectos de sonido, sirve de ambiente a una voz desencajada y nerviosa que recita unos textos altamente nocivos para mentes normales (quedan muy pocas). La música del disco suena idéntica en todos los temas a la primera escucha, pero merece la pena darle varias oportunidades, por ejemplo a las cinco de la madrugada y con una botella de scotch entre los dedos, y dejarse llevar por esa pulsación mínima pero excitante que te invade el sistema nervioso y altera tus nevios como el frío contacto de la hoja de un cuchillo en la yugular.

En cuanto a las composiciones en primer lugar destaca "Cheree", el tema más enfermizantemente romántico que he oído en mucho tiempo. Prueba a escucharlo y verás como ante tus ojos se materializa la fantasmal escena de un oscuro callejón poco iluminado y frío; el asesino conversa con su víctima, sus palabras de amor resuenan en la noche, pero los brazos de ella penden como los de una muñeca, es todavía increíblemente hermosa pero está muerta, él la ha matado y no hay perdón en sus ojos vacíos. "Frankie Teardrop" es la historia de un tipo de veinte años que se mata a trabajar sin conseguir lo suficiente para alimentar a su mujer y su pequeño de seis meses. Lo de siempre, así que se carga a la mujer, al niño y se pega un tiro en la cabeza. Suena a demasiado vulgar, pero el desarrollo del tema, el ambiente que los tíos se montan te convencerá de lo contrario. El resto te lo puedes imaginar, "Ghost rider", "Rocket U.S.A.", Girl", "Che" y hasta un standard rock'n'roll pasado por las máquinas sonoras de Suicide, "Johnny". En definitiva un trabajo poco corriente, de lo más fúnebre y fascinante, totalmente paranoico y recomendable. Y te aseguro que no estoy es-

cribiendo esto desde una fría sala del frenopático local.




**BLONDIE**
"Plastic letters"

**(Chrysalis)**

Hace unos meses comenté en estas páginas el primer disco de Blondie, un buen ejemplo de pop bien realizado y stupid music para bailar en cualquier fiesta. Su actuación en el pasado Canet, este "Cartas plastificadas" y su tercer disco me han convencido de que el grupo norteamericano puede convertirse en uno de los capítulos imprescindibles de la historia del rock de los últimos años.

Blondie está formado por una rubita que responde al nombre de Debbye Harry; su novio, un tipo duro que toca la guitarra, lleva las riendas musicales y se llama Chris Stein es el vedadero cerebro de la banda. El resto lo hacen entre Clement Burke a la batería y Jim Dresti a los teclados. En escena Blondie se montan un espectáculo totalmente personal, y en Canet bastante gente se aburrió esperando un numerito a lo Patti Smith. Y Blondie, aún siendo grandes fans de la Smith, siguen su propio camino y no les sale nada mal. Vestidos en el más elegante estilo pop y con mucha seriedad interpretan sus temas unidos por largos y creativos instrumentales que representan muy bien lo que es su música: una equilibrada mezcla de música banal y rock vanguardista.

Deborah Harry se mueve de manera muy distinta a lo normal en un concierto de rock, con timidez, lentitud, dramatismo y gestos como extraídos del teatro japonés. Mucha distanciación al recitar los textos supuestamente románticos y casi estatismo al interpretar los temas más fuertes. Su segundo disco es casi la banda sonora de lo que se montaron en Canet, aunque ese día tocaron bastante desganados por una serie de condicionamientos que no viene al caso explicar aquí. Un plástico con una tendencia mucho más evidente que en el primero hacia un sonido consistente y personal. Y con una serie de canciones bonitas de verdad, "Fan Mail" el tema que abre la primera cara tiene ya mucho de eso e incluye un solo de guitarra del Stein de lo más fuerte. "Bermuda Triangle Blues" es algo suave y teñido como el pelo de la Debbie. "I'm always touched by your presence dear" una canción que enamora, suave pero densa, y muy dinámica. De la cara B me quedo con "I'didn't have the nerve to say no", una composición afilada y dura. "No imagination", un romántico ambiente de domingo por la noche y la historia de un amor que se muere porque nunca empezó. Y también "kidnapper" en donde la rubita se destempla como un Elvis cualquiera, o "Cautiuns lip" el fantástico tema que abrió su presentación en Canet.

Un disco fantástico para todos los que váis por el mundo de modernos, y también para rockeros nostálgicos. Y a esperar a por "Parallel Lines", su obra maestra por el momento, en el que incluso toca la guitarra el señor Roberto Fripp para que veáis que los de Blondie, aunque a veces van de frívolos, no tiene nada de barato.

IGNACIO JULIA.

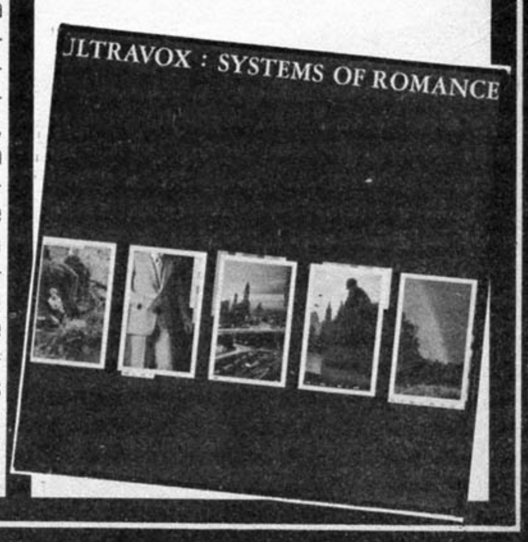



**BRYAN FERRY**
"The bride stripped bare"

**(Polydor)**

A principios de otoño las paredes de Londres estaban cubiertas como siempre de los típicos carteles anunciando conciertos y discos (allí la cosa musical funciona), pero también había uno que llamaba la atención. Era algo enigmático, sólo se veía la imagen de una mujer echada con expresión extasiada y con una serpiente rodeándole el brazo. No figuraba el nombre del grupo, pero uno se acordaba de las chicas sofisticadas y espectaculares de las portadas de Roxy Music, y sospechaba que los Roxy habían ya resucitado. No me equivocaba demasiado, el resucitado era Ferry, el papá de Roxy vuelve por sus fueros. En el país en que estamos el amigo Bryan no frecuenta precisamente los hit-parade, de hecho una de sus joyas discográficas ("These foolish things") se malvendía en rebajas. Y es que pasa lo de siempre: hay unos cuantos que conectan perfectamente con la onda Ferry, y los demás no se enteran de nada

Ferry es uno de los penúltimos románticos, y si alguien lo duda que se escuche (entendiendo las letras) algunas canciones de esta "novia que se desnuda de todo desespero" (la frasecita la ha sacado de una obra del surrealista Duchamp). Empezando por "Sign of the times" ("red is the bloody sign of the times"), y siguiendo por la nostalgia descontrolada o inmóvil de "Can't let go" ("it's a winding road from cuesta way / down sunset to the beach...") hasta los estremecimientos de enamorado de "When she walks in the room"... Y si pasas a la segunda cara te encuentras con una increíble versión de "What goes on" (que evidentemente no hace olvidar la del "1969" de los Velvet, uno de los mejores rocks que se han grabado). Y no creo que Lou Reed se haya enfadado porque uno de sus cantantes preferidos haya osado mezclar tranquilamente dos de sus mejores composiciones: en efecto, esta "versión" de Ferry se podría haber llamado "Beginning to see the light" y aquí no pasa nada. Después viene una adaptación preciosa de una canción tradicional irlandesa, "Carrickfergus", que habla de un amor, de la distancia, del mar.. la cosa es de un notable desespero ("I would swim over the deepest ocean / just to see muy love before I die / but the sea is wide and I cannot swim over..."), y luego acaba con aquellas situaciones tan ferrynianas ("Bueno, hoy estoy borracho, rara vez estoy sobrio / ahora estoy enfermo y mis días están contados...") Enfin todas esas cosas tan bonitas. Y para cerrar, "This Island Earth", con una extraña y sensible mezcla de sensaciones ("so cruel to be so kind..."). Por supuesto que la música, entre el rock marchoso y la balada suave, está a la altura de las letras, y en este sentido creo que el Manrique metió la pata en un "Vibraciones" diciendo que Ferry está acabado. En este mundo hay gente que chochea, pero no se trata de Ferry precisamente. La carpeta (doble) de la edición inglesa es impecable, esperemos que cuando aparezcan estas líneas el disco haya salido en el mercado español y que los de Polydor no se olviden de incluir la espectacular foto central.



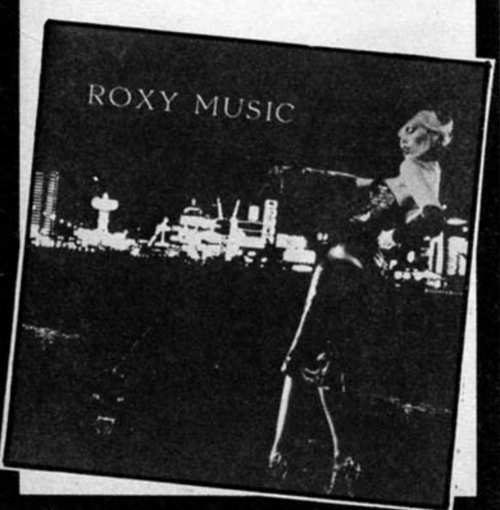
## ULTRAVOX

"Systems of Romance"

**(Island)**

"Systems of Romance", el título indica perfectamente lo que es este disco: por un lado la noción de sistema,que sugiere en cierta manera algo meditado, pero también inhumano, y por otro el romance, los sentimientos liberándose. A los que conocéis el primero y sobre todo el segundo Lp de Ultravox ya no hará falta que os recomiende nada. En un tercer álbum Ultravox mantienen perfectamente su estilo de rockeros a lo Roxy Music pero con los cerebros llenos de obsesiones donde se mezclan sentimientos derivados de un ambiente esquizofrénico y otro proveniente de la sensibilidad un tanto visionaria del cantante John Foxx (con dos "x", ¡teclista!). Los que estaban despiertos durante su actuación en Canet ya conocen el perfecto caos que es capaz de crear este grupo, especialmente el teclados, un inquietante tipo llamado Billy Currie. La diferencia es que en el disco el sonido es bueno.

Aquí no está la velocidad irresistible de algunos temas del "Ha!Ha!Ha!", el guitarra es otro menos creativo, pero los otros componentes suplen contundentemente al nuevo guita. "Systems of Romance" es uno de los buenos álbums de Rock del año, pero además las letras son de lo mejor que he visto desde hace tiempo. Todo el disco es una sucesión de percepciones alucinadas, salidas de una mente que por fortuna no razona "normalmente", sino que vive flotando entre espacios y luces distorsionadas por los sentimientos interiores del momento. A veces los textos parecen haber sido escritos en una situación extraña al mundo, la percepción tiene algo de submarina, como escrita por alguien sumergido. Especialmente "When you walk through me" y la que considero la mejor del disco, "Just for a moment": "Talking by the window as the light fades / I felt the floor change / into an ocean / We'll never leave here, never / Let's stay in here forever / And when the streets are quiet / We'll walk out in the silence".En fin, que el Foxx es un poeta y sus muchachos son cojonudos.




## ROXY MUSIC

"For your pleasure"

**(Polydor)**

No, no voy seis años retrasado. El segundo álbum de Roxy acaba de ser reeditado en España, donde hacía años que no se encontraba. Y bien vale la pena recordar que Roxy Music no fueron simplemente un alocado grupo de músicos que aprovecharon la moda del "gay-rock". Para comprobar que los Roxy son uno de los mejores grupos de los setenta basta escuchar este disco, empezando por "Do the strand", donde el saxo de Andy Mackay resulta incluso más reptílico que el propio sintetizador de Eno, o "Editions of You", una de las canciones más enloquecidas de Roxy, en la que todos los miembros de la banda se desmadran a fondo apoyados en el humor y los sentimientos de Ferry y en un toque "rock-eno-roll" particularmente "insane". O también el extraño "The Bogus Man" y otras cosas más suaves como"Strictkly Confidential".La Polydor ha reeditado también el tercer, "Stranded", que hasta hace poco circulaba y donde hay una de las mejores canciones del grupo: "A song for Europe", Y ahora si fueran buenos chicos editarían el primero, que hace años que ha desaparecido de las tiendas.

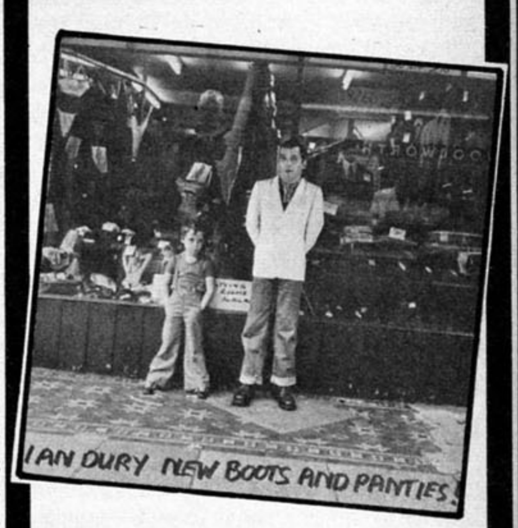
JUAN BUFILL.

## BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND

"Stranger in town"

**(Capitol-Emi)**

Cuando escuchas, por primera vez, la intro cabalgante de"Hollywood nights" —primer corte de la cara A— ya husmeas de que va la cosa. Bob Seger nunca ha sido una primera fila, a pesar de menear el culo por el asfalto de Detroit nunca se le ha reconocido como integrante del incendiario movimiento. Sin embargo es uno de los autores más prolíficos, centrados y fiel a su trayectoria que existe actualmente por aquellos andurriales. Como te diría yo... hummm, es un rocker en el sentido más semiológico de la palabra, trabaja en base a métodos circunspectos de modo clarísimo con el rock más rockero, valga la redundancia, de los actuales. Seger es un tipo que, desde siempre, ha construido sus obras con sentido "de lo que está cociendo", sabiendo que lo suyo es rock sin inhibiciones ni aspiraciones de envergadura colosal. Por eso las "Noches de Hollywood" te ponen ante las narices lo que va a ser el LP. un trabajo concentrado en seriedad y método.Un rock vivificante y fibroso hasta el corazón. De aquellos que te hacen exclamar "coño, que a gusto me oigo a este tipo". Por supuesto que de virguerías nada, pero nada de nada. "Stranger in town" es una colección, calculada al milímetro y producida como Dios y Satanás mandan, de rocks o rocanroles rapidillos y trepidantes y baladas de las que normalmente se califican como "lentas", sentimentales. Y Seger se lo monta a conciencia. Por ejemplo en rockerías tipo "Old time R&R", "Ain't got no money" o el mismísimo "Hollywood nights" —tema clave y comercial por excelencia— te desparraman ritmos ajustado, riffs guitarreros que se pueden paladear, una voz ronca y palpable hasta en sus sentimientos y un todo de-esos-que-te-sueltan-los-pies. En las piezas lentillas, "Still the same", "Till it shines" o "Brave Strangers", te puedes extasiar con unos coros pegados a la propia piel de Seger, un saxo o piano que se introduce parsimoniosamente en tu co-ra-zón baby y Bob, llamado así por qué a estas alturas le aprecio mucho, soltando un caudal, un chorro de voz impresionante y acertado. "Stranger in Town" es el típico rock digerible porqué está bien cocinado y posee las especias necesarias para que su degustación se haga sumamente sabrosa. Si tienes el paladar a punto puede que Bob Seger se meta en tu cuerpo para siempre y entonces... sabrás de una vez por todas lo que es un rocker rocanroleando en pleno 1978, y a ver si de este modo deja de ser un extraño en —tú— ciudad.




## IAN DURY

"New boots and panties!!"

**(Stiff-Columbia)**

¡Sorpresa, sorpresa! Por fin alguien, Columbia, se ha decidido a distribuir en España el catálogo de la británica Stiff Records. Y para empezar se lo han montado super-bien, nada más y nada menos que con Ian Dury. Desgraciadamente Dury dista mucho de ser un conocido en Spain, es el típico "bicho raro" del que te sueltan un artículo sin contexto, una nota breve o un rumor de dudosa procedencia. Con ello el conocimiento de su obra se convierte en bastante inaccesible. Pero ahora es distinto,

tenemos su primer LP —En el Reino Unido acaba de aparecer un disco que Dury grabó con su primer grupo, los Blockheads— y con él nos podemos remitir a algo sólido.

Ian Dury es una de las alternativas más oxigenantes que existen hoy en día para salirse de los cánones del rock standarizado. Es un nuevo-olero, tipo Costelo, que refuerza con nuevos matices al rock tan querido por todos. En realidad Dury procede de la calle, fue profesor de arte y lo dejó para embarcarse en el navío del rock. Su condición de poliomelítico-minusválido-apartado-en-cierto-modo-de-la-sociedad le ha proporcionado un caudal de experiencias vivenciales que ha sabido transportar estupendamente a su repertorio. Su grupo, y él mismo, es de lo más heterogéneo. Y esta misma heterogeneidad se ve reflejada en su música, textos y vida. Entre ritmos rockeros, revivaleros, jazzys y, en cierto modo, populacheros Dury se marca un rock ORIGINAL. De esos que te enganchan y te sacuden el coco para que reacciones. Te puede hablar de putas, borrachos, sexo-drogarocanrol —como reza el título de un tema— con acento de cockney británico, de peleón de estirpe barriobajera que tiene cultura. Y con esa cultura adereza los temas para otorgarles el cariz original antes citado. Remitámonos a ejemplos concretos la agitación disco-jazz de "Wake up and make...", el homenaje que empieza con una balada de sedoso recuerdo para atizarte al instante un rock vapuleante en "Sweet Gene Vincent", el populacherismo cristalino de "Your abracadabra" y "Billerickay Dickie", el aplastante apisonamiento de "Block Heads" y "Blackmail man", la superpegadiza "Sex, drugs and R&R" o el encanto envolvente que palpita en "Plaistcw Patricia". Estos son rasgos abstractos, los concretos son la inestimable voz de Dury, muy fuerte tío, los drums jazzísticos de Charley Charles, la guitarra tradicional-acertada de Chaz Jankel, Dave Payne con sus afilados saxeos —de saxo—, el bajo esponjoso de Watt-Roy, el moog actualizador de Geoff Castle, la rítmica voluptuosa de Edward Speight. Si los cito a todos es porqué se lo merecen y también debido a que sin su presencia "New boots" no sería lo que es. ¿Y qué es? Respuesta: Rocanrol de fuertes trazos, al alcance de la mano más débil, con aliento de cerveza e ideal para despertarte de la pesadilla cotidiana. El cabezón de Dury ha dado de pleno en la diana del rock, o sea en tí.

JAIME GONZALO.



**MORIS**
"Fiebre de vivir"

**(Chapa HS-35005)**

Hey ¿es posible ponerse objetivo frente a un disco en cuya lista de "Agradecimientos" aparece tu nombre? ¿No? Pues eso, que esto no es una crítica objetiva. He estado clamando por un disco de Moris desde que tuve la fortuna de verle actuar en un diminuto tugurio y he seguido sus andanzas por estas tierras con un interés algo más que profesional. Buen chico el Moris: testarudo, sencillo, sufrido, rockero desde la coronilla hasta los talones.

Ah, también es "sudaca", como suelen decir por esta revista en tono generalmente despreciativo. Bueno déjame decirte algo: por lo que he podido oir del rock que se hace por aquellas tierras, los "sudacas" tienen muchas cosas que enseñarnos. Por ejemplo, Moris es el mejor rockanrolero que funciona ahora por España, con un excelente sentido del "swing" y de la marcha: sobre las tablas, el tío es una máquina de hacer rock and roll y, aunque se aprecia que lleva ya muchos años sobre sus espaldas, por algún extraño milagro todavía lo hace con gusto y total entrega. Vamos, que ves que aquello es algo más que un ritual y esa si que es una sensación agradable para los que hemos sufrido las momias rockanroleras que Chuck Berry o Bo Diddley son actualmente. Moris personaliza los temas ajenos (oh, su "What I'd say" es hasta procaz y subversivo, ya lo creo que sí) y sus cosas propias son pastiches, pero arrolladores (oigase "Sábado noche" o "Balanceo rock").

Y no es sólo eso. Es que Moris es un baladista de primera que cultiva la vena urbana tan olvidada por la marabunta de cantautores del postfranquismo. Son viñetas de la vida en la ciudad sin pretensiones "poéticas" o "testimoniales": simplemente, sabes que son **verdad** o al menos **una parte** de la verdad. Su romanticismo trasnochado y ripioso no deja de tocarte en las fibras sentimentales que todos tenemos. No es el Madrid borde de Burning o Ceesepe, pero está más cerca del chaval normal y sus vivencias.

Hasta hace poco, Moris se lo montaba por España de "one-man-show", pero ahora funciona con su grupo. El LP también está vestido del todo. Y he de manifestar que ha resultado satisfactorio a pesar de la presencia como acompañantes de parte de Tequila (que no caen aquí en sus ñoñerías: Moris hace rock and roll adulto) o de la producción del tremendo Vicente "Mariscal" Romero. Este no es un LP con ansias de perfección sino que refleja la compleja humanidad de Moris. Es un disco **auténtico,** con irregularidades y defectos, pero terriblemente sincero. Se ruega abstenerse a estetas y elististas: podrían ser contagiados.




**NEIL YOUNG**
"Comes a time"

**(Hispavox S 90.049)**

—Este disco se ha hecho desear ¿eh?

*—Oh, las manías del Young. Que si no le gustaba la portada, que si no estaba satisfecho con el prensaje, que si iba a modificar la selección de canciones, que si el título no le convencía del todo. Y de repente, aparece el disco y...*

—...te quedas k.o. ¿a que sí?

*—Bueno, yo es que había oído que Young estaba trabajando con Devo para su película y que había escrito una cancioncilla para Johnny Rotten así que me imaginaba que me encontraría con un sonido casi punkero.*

—Y resulta que "Comes A Time" es el Neil Young más manso y sosegado desde el "Harvest" de hace quinientos años.

*—No tantos, no tantos. Y además, "Comes A Time" también tiene sus cosas duras. Mira "Look out for my love", que está hecha con Crazy Horse y mete una guitarra eléctrica bastante rasposa, muy atmosférica. Y "Motorcycle mama", que es un blues rockero en plan chulo, con el pedal de fuzz a tope.*

—Pero el disco es de ambiente plácido por encima de todo. Vamos, coño, cuando canta la Nicolette Larson parece que están intentando reproducir los duetos de Gram Parsons y Emmylou Harris. Y hay "fiddle" y "steel guitar" y "autoharp" por todos los lados. Sobredosis de aires campestres, diría yo.

*—Tío, parece que estarías hablando de John Denver. Y este es Neil Young, que es el más lucido de todos los cantautores californianos. Y el más cachondo, que para eso empieza el "Lotta love" citando el "Let's spend the night together" de los Stones: La la la la ...*

—Vale, vale, vale. Lo que no entiendo son esos partos inacabables para hacer un LP. Veamos, en "Comes A Time" intervienen cuatro productores, siete estudios diferentes y no menos de diez ingenieros. Y en músicos, coño, está J.J.

Cale y otros diez o doce guitarristas. Más dieciséis músicos de cuerda y... bueno, este chico tiene un problema.

*—A mi no me preocupan sus métodos de trabajo. Lo que aprecio es su honestidad. Mira, en "Field of opportunity" habla de como el también ha explotado sus relaciones sentimentales y su divorcio para escribir canciones: "en el campo de la oportunidad es tiempo de arar nuevamente". Vamos, mira al Dylan que lleva 4 ó 5 LPs contando sus desventuras con Sarah... ¿te le imaginas reconociendo que eso ha sido en cierta forma una bendición para su inspiración?*

—No, si a mi también me cae bien el Young. Siempre greñudo y desharapado, con esa cara de simio jipioso y esas camisas de leñador canadiense y esos vaqueros parcheados y....

*—Corta, corta. El señor director sólo nos ha concedido dos folios.*

—Ah.

DIEGO A. MANRIQUE.




**BRUCE SPRINGSTEEN**
"Darkness on the edge of town"

**(C.B.S.)**

Falta la magia. Quizás Springsteen se siente un poco más solo en su ciudad. Triste y desilusionado. La frescura del álbum "Born to run" se pierde aquí en una repetición. Temas fuertes y tristes, lentos y tristes. Desesperados y reales.

Los mismos músicos, Roy Bittan al piano, Springsteen con la guitarra y voces, Gary Tallent al bajo, Winberg a la batería y Clarence Clemons al saxo, que en el "Born to run", más la edición de Steve Van Zandt a la guitarra y Danny Federici al órgano, que le dan al álbum un sonido más compacto aún que antes, más duro. Y en medio de todo esto, emerge la poesía de Springsteen, sus recitados en el inicio de Candy's room:

"En la habitación de Candy, están las fotos de sus héroes en las paredes, pero para llegar a la habitación de Candy tienes que atravesar la oscuridad del hall...
Cuando llamo ella me sonríe hermosa, ella sabe que quiero ser su chico.
Hay una tristeza escondida en su hermosa cara, una tristeza propia, de la que ningún hombre puede liberarla".

En "Racing in the streets", el piano solitario junto al palillo del batería golpeando tristemente el borde metálico de la caja:

"Ella mira solitaria al interior de la noche con los ojos de alguien que odia, sólo por haber nacido...
Vagabundeando a través de esta tierra prometida. Esta noche ella y yo, conduciremos hacia el mar. Y nos lavaremos estos pecados de nuestras manos".

"Factory", descripción de la vida del obrero en la industria:

"Fin del día, el pitido de la fábrica
los hombres pasan a través de estas puertas con la muerte en sus ojos.
Y es mejor que creas muchacho
que alguien será herido esta noche
es el trabajo, el trabajo, la vida del obrero.

En "Prove it all night", vuelve a aparecer el s/a/e/xo de Clemons, aunque sin la fuerza de aquel "10th Avenue Freeze out".

La magia, que quizás ha perdido (¿para siempre?) el Springsteen, que te mira triste desde detrás del álbum, en lugar de apoyarse sonriendo en Clemons. Su hombro, en la pared floreada del motel/hotel/casa, de su América de coches, autopistas, sexo, ciudades, oscuridad... oscuridad en los límites de la ciudad.

D&M&J.

**Nota aclaratoria de STAR: Si en esta sección de crítica de discos veis que falta alguna carátula de alguno de los discos que hacemos la crítica no es error de olvido o de partidismo sino que la culpa la tienen algunas casas de discos por su total despreocupación en el aspecto de la promoción de sus propios discos que raya en la estupidez y tacañería. ¡Despues se quejan de que algunos discos no se venden!**




**KAAM**

**KAAM (Kooperativa Abierta de Arte en Movimiento). Apartado 34026. MADRID.**

Seis o siete fotocopias mal impresas y cosidas con dos minúsculas grapas de cobre (¡preciosas!). Dibujos y rollo sucio. Nada, que sigue sin gustarme.

**ABROTJOS**

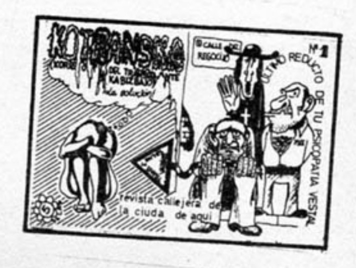
**ABROTJOS N. 3 (Revista de Poesía). Javier Vela (Colectivo Abrotjos). C/ Sta. Teresa, 5. Zaragoza, 6. Tel: 253-553.**

Como su propio renombre indica va de poesía maña. Dentro, hay tres páginas de comix de un tal E. Luna, que no están tan mal. Formato pequeño, a lo Guía del ocio. Impresión regulín regulán. Mucho rollo de meditación instankarma. ¿¿Passa??

**EL CORREU DE SON COC**

**EL CORREU DE SON COC (Llunatic, full, dissolvent). Apdo. 645. Ciutat de Mallorca.**

Curioso. Una hoja, un folio de esos alargados y grandes, impeclablemente blanco y con impresión de colores (por un lado el rosa, por el otro el amarillo, el morado y el rojo). Y el texto impecablemente picado e impreso a dos columnas y a dos caras, en negro. Teoría y Práctica sobre el arte de Joan Miró. En catalán, sin traducción simultánea. Por lo visto, Joan Miró ha dicho que le gustaría morir con la palabra "Mierda" en los labios. ¡Coses!




**KOTRANSKA**

**KOTRANSKA (Revista callejera de la ciudad de aquí o último reducto de tu Psicopatía vestal).**

Tras media hora de buscar con la lupa, encuentro algo así como un Apartado de Correos n. 156085 que, digo yo, será de Madrid y que supongo que será el local social de esta revista (?) de 7'55 x 10'5 cm. No entiendo estas revistas de moscas. Qué pencada tan paraneurótica. Buenoooo.

**NEON DE SURO**

**NEON DE SURO (Folleto Monográfico de Divulgación). Apart. Correus 471. Ciutat de Mallorca.**

Número de septiembre dedicado íntegramente a las fotografías de Toni Catany. Fotos de estátuas, romanos, versallescos, maniquíes, monumentales, funenarias, etc. etc... El Neón de Suro imprime bien (qué coño, muy bien). Es un periódico de 8 páginas llenas de fotos. El Catany lo hace muy bien, quizás es un rollo demasiado frío, demasiado plástico-estático, pero está muy bien.

## HOJAS LITERARIAS

**HOJAS LITERARIAS PUBLICADAS EN MATARO. (José M. Calleja y M. Angels Ballbé. Ctra. de Mata, 15. Mataró).**

Una bonita manera, moderna y plástica, de jugar a poetas. Es una hoja grande (como cuatro folios) que no tiene título, o mejor dicho que tiene título variable, cada edición uno distinto. "Els til-lers de la Riera son Florits", "Obrirem les finestres i entrà la nit", "Sufro de aquel a quien amo, el olvido", y "Feia temps que no perdia el cap" son los cuatro últimos números (C,D,E y F). Poemas y dibujos. Destaco un poema llamado "Cambio" que consiste en una antigua moneda de 10 céntimos pegada y bien pegada al papel.

## PRINCIPE VALIENTE

**EL PRINCIPE VALIENTE, (de Harold Foster. Fascículo 1).**

Otra edición de las clásicas y legendarias planchas del Príncipe Valiente. Va de lujoso, con tapas duras y formato grande. Blanco y negro. Yo creo que 250 pelas (y considerando que la reproducción no es lo que se dice ninguna maravilla) son demasiadas. Yo paso. No del Príncipe Valiente, pero sí de esta edición.




## FANATIC

**FANATIC (Revista fuerte y bestia de los holandeses). Joy Publications Postbus. 2080 –Amsterdam– C. HOLLAND.**

Los Fanatic son anti-gurú, anti-feministas, anti-semitas, anti-extraterrestres, anti-Rock and Roll y anti-todo. Es la paranoia desaforada. Este último número que tengo en las manos tiene un formato distinto al de los anteriores. En realidad, creo que esto entra dentro del descontrol general. Cartas de un suicida que lo consiguió a la séptima y foto y página de la tía de sus sueños a la que deja sus discos, libros y magnetofón. La tía, Rita María, luce en pelotas a coño abierto un cuerpo que es demasiao. Se entiende la vida que llevaste y la carta estaba en manos de la policía sellada y rubricada. Esta paranoia de gran formato, buenísimo papel y mejor impresión de miles de dibujos de otra época, acaba con una nota pidiendo víctimas.

"WANTED VICTIMS". Riguroso inglés, abstenerse el que lo desconozca. En la misma editorial, podéis pedir información sobre otras publicaciones, como la de otra guarrada llamada SUCK (Mamada, chupada, fellatio). Por sus honores, Fanatic es nombrada como la revista extranjera del Mes.



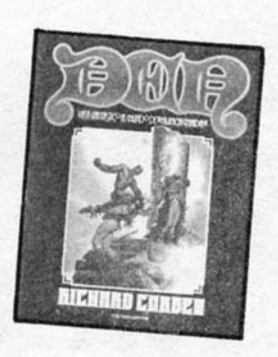

## EUROPA REQUIEM?!

**EUROPA REQUIEM?! (Libro del Hortelano, en formato grande, con unas 50 páginas –8 de las cuales son en color– y que es fanáticamente recomendable).**

Hay dos formas de decir que este libro es cojonudo. Una es extendiéndome 10 folios sobre la riqueza de rollos que hay en cada centímetro cuadrado del Hortelano, y otra es diciendo sin más que es cojonudo de verdad.

En mi subjetiva opinión, me parece uno de los rollos más interesantes que se han hecho en este santo país en muchos años. Si se permite, creo que es el primer libro moderno (junto con el ABCdari del Mariscal y salvando distancias) que se hace.

Si yo fuera el Papa (¡Dios me libre!) hablaría ex-cátedra y diría "Modernos, patéticos, ciudadanos todos: He aquí el libro de profecías de 1989. Este es vuestro mundo de tubos y lunas, es todo vuestro. La noche estrellada que disfrutásteis se desplaza por un lado, aquí está vuestro destino, hombres-water. Todo vuestro. Bajo pena de excomunión, debéis comprar este libro". Y, si vosotros fuéseis católicos, obedeceríais ciegamente. El libro creo que va a resultar un poco caro (son 450 pelas), pero hay demasiado amor como para reparar en ello. Casi todo, en realidad todo, es material inédito (sólo hay un par de cosas cortas publicadas en STAR). Da gusto un libro así, ¡aaahhh! Lo ha editado Pastanaga. Como nota marginal, tengo que añadir lo buenas que son las fotos de Bárbara "Ojos de Gaviota" que acompañan el desplegable del metro que se incluye en el libro. Bárbara creo que es uno de los fotógrafos más acojonantes que hay ahora mismo en España. (Atención a la portada de STAR del número de Enero). Rien ne va plus.




## DEN

**DEN (el libro que recoge la obra tope de bestia del Richard Corben).**

El que conozca alguno de los capítulos del DEN, publicados en casi todos los países "civilizados", supongo que ni lo dudará. Saldrá corriendo a un quiosco y lo adquirirá de inmediato. El DEN es uno de los comics más ambiciosos y perfectos de la Historia. Una de las pencadas más alucinantes que sólo a un americano genial se le puede ocurrir. Richard Corben empezó con ello en 1973 y lo ha terminado este año. Todo, absolutamente todo, es color, un color alucinante en unos cuerpos bellísimos, en unos monstruos reales, en unas iluminaciones increíbles, y me podría perder en un bloque de adjetivos calificativos.

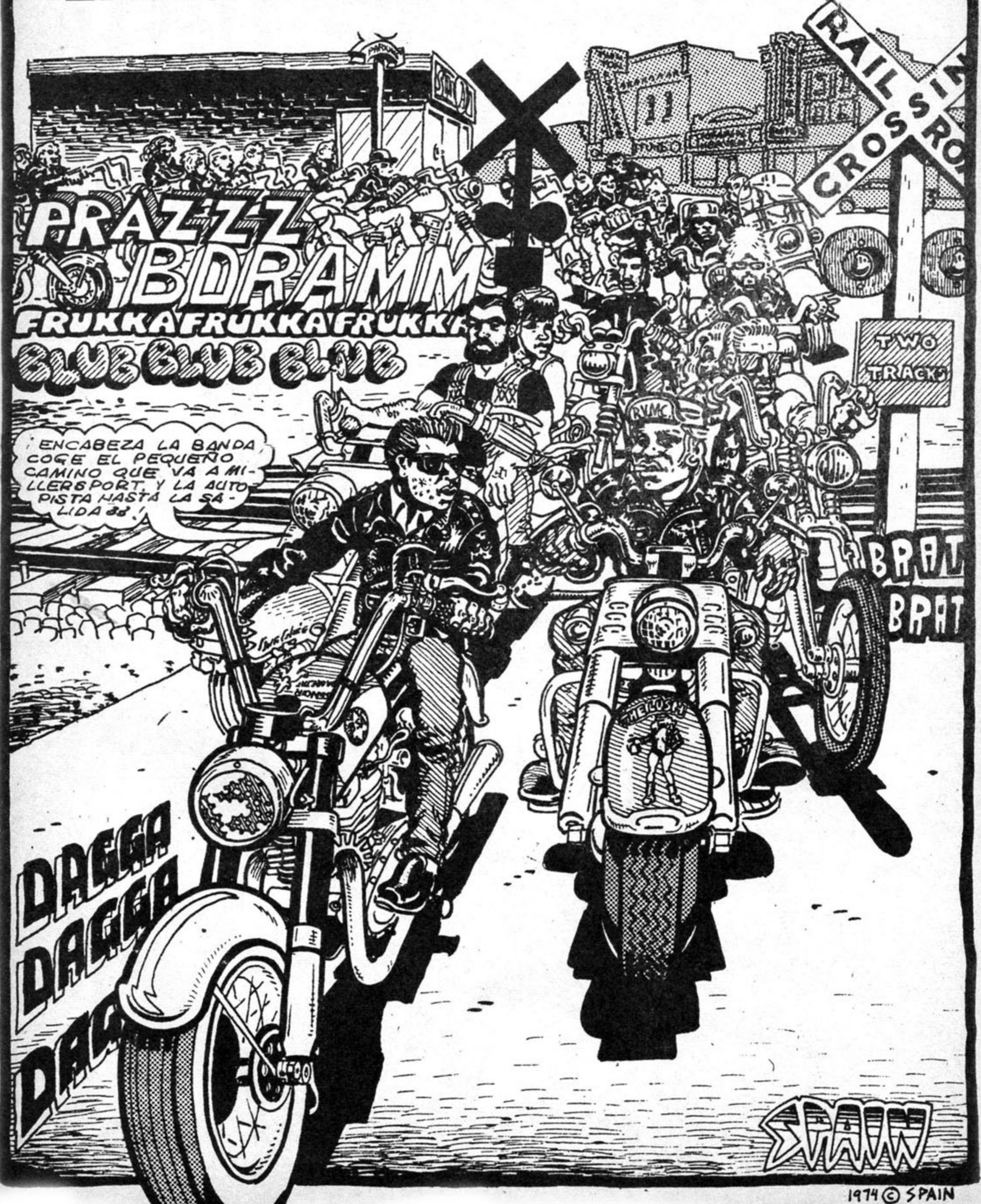
DEN es uno de los libros más bellos que se han hecho y, por si esto fuera poco, es una historia que te tendrá mucho tiempo pendiente de las recreaciones corbianas. Sólo hay dos humanos que han plasmado mundos no existentes en la realidad con la suficiente riqueza de matices como para llegar a verlos como si de un documental de NO - DO se tratase, con la misma cotidianeidad. Son Moebius y Corben, dos adorables seres queridos, dos genios amables. Este libro es caro (800 pelas) pero, dado el número de páginas que tiene, la calidad del papel, de color en todas sus páginas y de lo genial del tema, creo que te lo debes hacer regalar estas Navidades. Al primer familiar tonto que te pregunte aquello de "¿Qué quieres que te regale estas fiestas?", no lo dudes: "El DEN de Richard Corben".

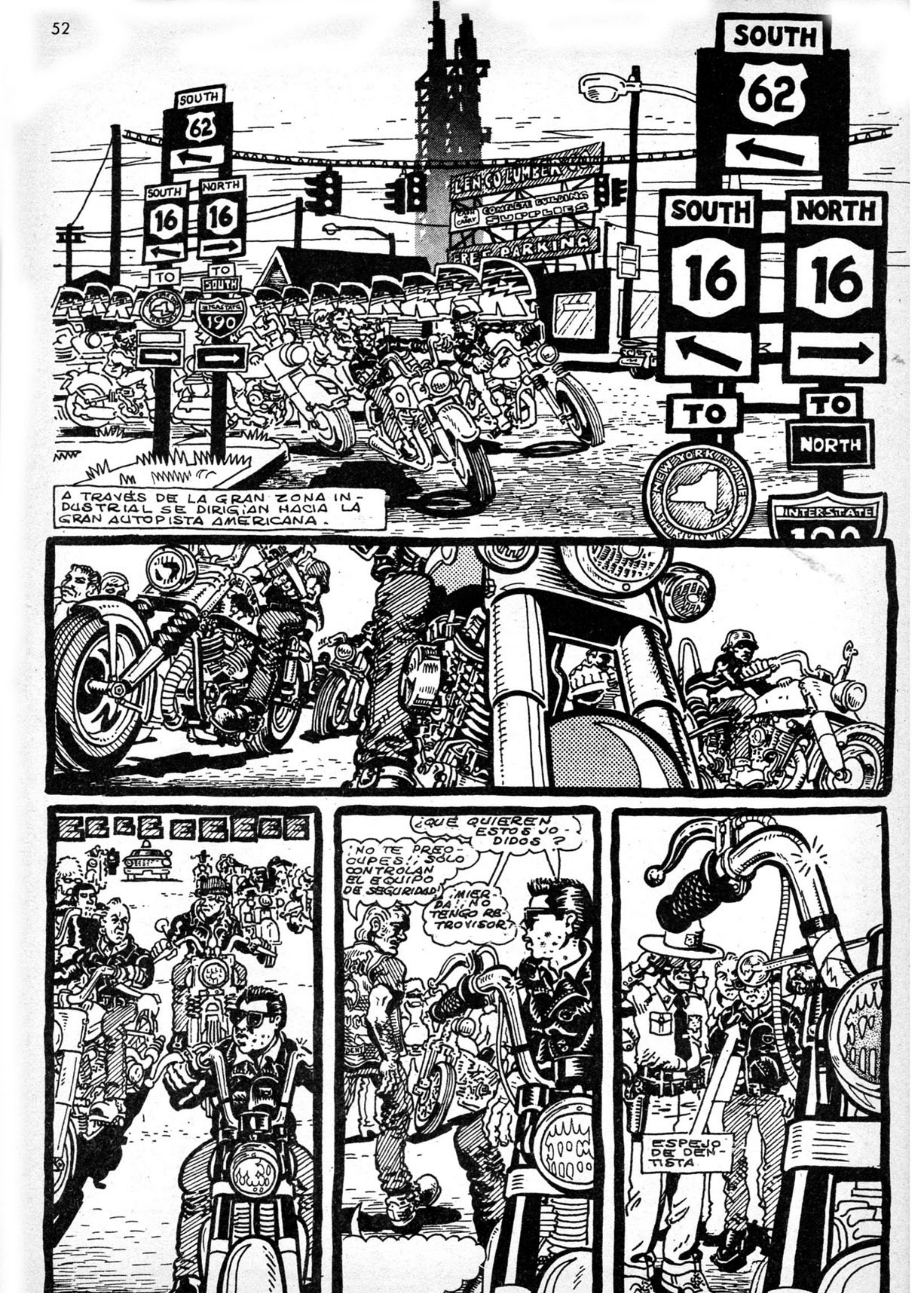
MARIKA TOURMIDOR.


¡TAN PRONTO COMO JACK LLEGUE NOS LARGAREMOS DE AQUÍ!
¡YA ESTÁ AQUÍ!
¡VAMOS!
K-CHOF
PRAK
PRAK
PRAK
CHUG
CHUG
CHUG
CHUG
BRUM
BRAM
BRUM
BRAM
BRAM

LAS MA'QUINAS SE MOVI'AN LENTAMENTE EN LA CALUROSA MAÑANA SIN UN SOPLO DE AIRE, CUANDO LAS HARLEYS AÚN CIRCULABAN POR LA CARRETERA, Y CON UN SONIDO CRECIENTE, ELLOS SE LARGABAN, SE LARGABAN HACIA EL...

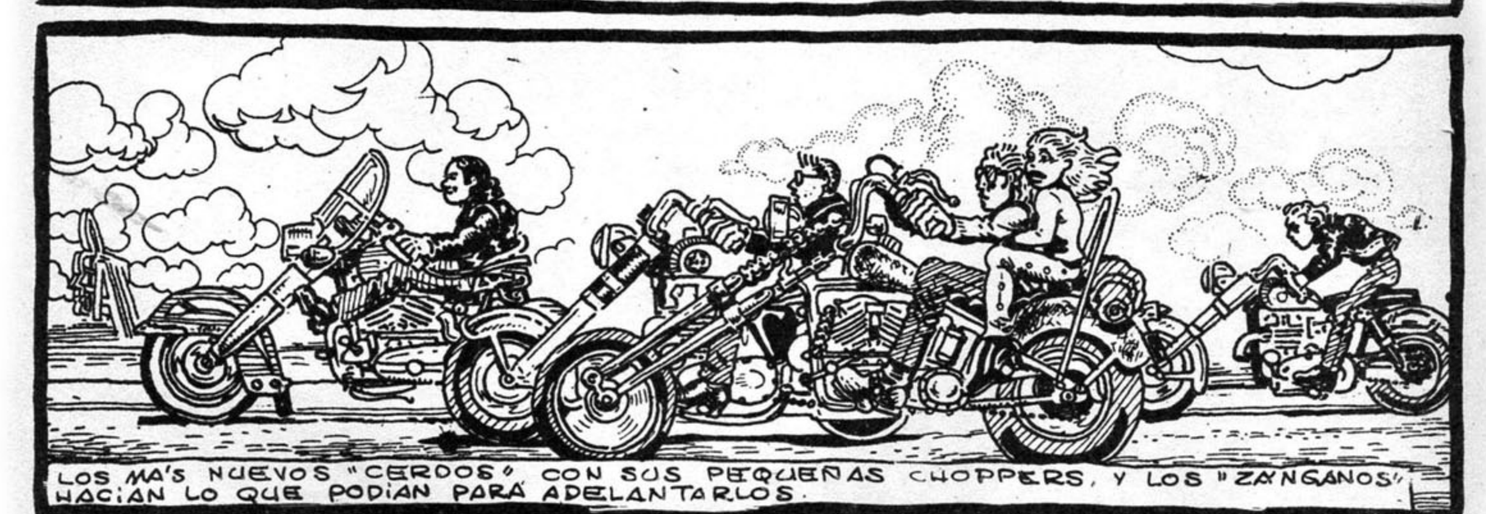
# ENCUENTRO EN EL CAMPO

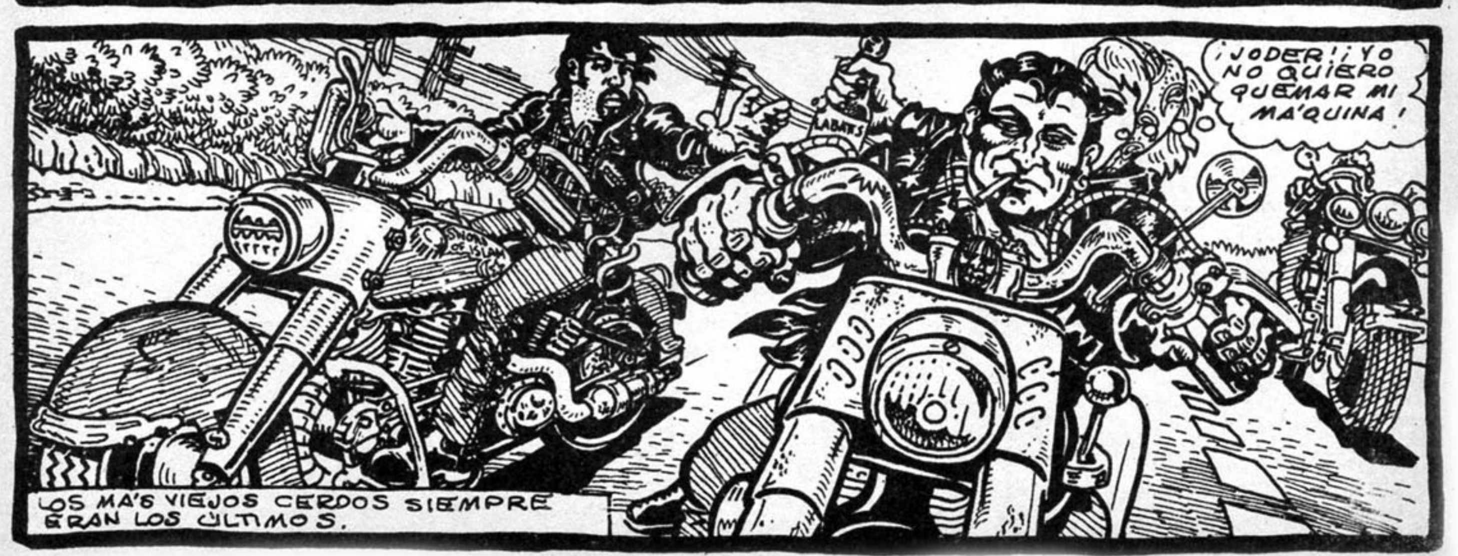



SOUTH
62
SOUTH
16
NORTH
16
TO
TO
SOUTH
190
LENCO LUMBER
COMPLETE BUILDING
SUPPLIES
PARKING
SOUTH
62
SOUTH
16
NORTH
16
TO
TO
NORTH
NEW YORK STATE
INTERSTATE
A TRAVÉS DE LA GRAN ZONA INDUSTRIAL SE DIRIGÍAN HACIA LA GRAN AUTOPISTA AMERICANA.
¿QUÉ QUIEREN ESTOS JODIDOS?
¡NO TE PREOCUPES!, SÓLO CONTROLAN EL EQUIPO DE SEGURIDAD.
¡MIERDA! NO TENGO RETROVISOR.
ESPEJO DE DENTISTA


CHEW REDMAN
LOS PRIMEROS MOTORISTAS YA SALÍAN AL CAMPO ABIERTO.


VULTUR
6813
EN LA CABEZA STUBBY "C.H.S.", EL DULCE INGLÉS "TRIUMPHS" Y "LOS INCOMPARA-BLES" RIVALIZABAN PARA MOSTRAR EL CAMINO.


LOS MÁS NUEVOS "CERDOS" CON SUS PEQUEÑAS CHOPPERS, Y LOS "ZÁNGANOS" HACÍAN LO QUE PODÍAN PARA ADELANTARLOS.

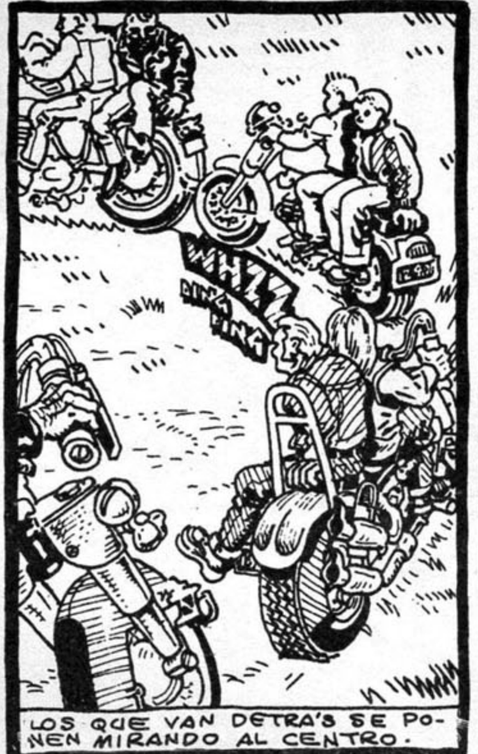

¡JODER! ¡YO NO QUIERO QUEMAR MI MÁQUINA!
LOS MÁS VIEJOS CERDOS SIEMPRE ERAN LOS ÚLTIMOS.


ELLOS MARCHABAN...
PASARON LA CIUDAD DE TEXACO...
TEXACO
PARA ATRAVESAR EL CAMPO...
PARTY
¡YO ESTOY PREPARADO PARA LAS GUERRAS, SÉ HACERLO TODO, LAS OBLIGACIONES SON MÁS ESFUERZO Y DAN RECOMPENSA!
ESTOY HASTA LOS COJONES.
¡ME HE SACADO UN GRAN PESO DE ENCIMA LIBRÁNDOME DE PAULA, ELLA INTENTÓ PONERME DENTRO DE SU BILLETERO!
RAGGEDY
¡HOSTIA!, ¡ESTO ES MUY EXCITANTE!
¡SÍ, ELLA SE HA COMPRADO OTRO MÁS GRANDE!
COBRA
CHUCK
¡AQUÍ LLEGAN AQUELLOS MALDITOS BUITRES!
1943
NATIONS
¡ESTOS CHICOS DAN AL DEPORTE DE MOTORCICLISMO UN MAL NOMBRE!


LOS ACONTECIMIENTOS DE LA MARANA SIGUIENTE...
R.V.M.C.
RVMC
ROAD
LA CARRERA DEL "BARRIL".
¡TÍO, COMO SE ABRAN ESTAS JODIDAS FISURAS...!
EL "VEO-V"
BUMP
BUMP!!
EL TROFEO A LA "MEJOR CHOPPER".
¡ESTA CHOPPER ES TUYA! ¡TÓMALA, GUS!
¡JÓDETE "A"!
¡LA SALIDA DE LA CHOPPER HA SIDO OANCELADA, LAS UNIQADES PUEDEN INSCRIBIRSE EN LA CASETA DE LA ENTRADA!
BUFFALO HARLEY


¡JODIDOS MONOS!
LA CARRERA LENTA...
BWAAAAAAAA
LA CARRERA RA'PIDA...
¡HEY, INCLINATE Y ECHA A ESTE FUERA...!
¡LA ÚLTIMA CARRERA SE HA DECLARADO VACÍA DEBIDO A IRREGULARIDADES TÉCNICAS!
AAAAAYYYYYNNN


LA CARRERA DE LAS ESTACAS.
¡GOLLY, ESTO PARECE DIVERTIDO!
LAS MA'QUINAS FORMAN UN CIRCULO.


WHIZZ
LOS QUE VAN DETRA'S SE PONEN MIRANDO AL CENTRO.


LAS ESTACAS SE TIRAN EN EL CENTRO, UNA POR CADA MOTORISTA.


LOS ÚNICOS QUE PUEDEN ENTRAR EN EL CENTRO SON LOS "NO CONDUCTORES"...


DOOF
UNF
...Y AQUELLOS QUE NO SABEN HACER NADA MA'S.


POW


¡GLU-GLU!


¡ME AHOGO!
¡DAME ESTA BASURA!
ABRAZO DE ESTRANGULADOR


¡TÚ Y LOS DE TU CLASE SOIS UNA DESGRACIA PARA ESTE DEPORTE!
¡REPÍTELO AQUÍ!


¡LLEVO CONDUCIENDO 32 AÑOS Y NUNCA VI UNA CLASE DE MIERDA TAN HORRIBLE ANTES DE QUE TÚ VINIERAS VAGABUNDEANDO POR AQUÍ!
PRONTO TODO SE CONVIRTIÓ EN UNA MIERDA.
¡AY, ESCÚCHAME! ¡CÁLLATE!
PAF
¡ME VAS A OIR...!
STOOF
BAF
BASH
ROAD M.C. VULTURES
¡MALDITA ZORRA!
VAMOS YA, JODIDOS GALLITOS CALLEJEROS!


¡DEJADME A MI!
¡SEGURO, JACK!
SOMP
WAK
¡GALLITOS CALLEJEROS! ¿EH?
FORMA ADAPTADA A LA CAMISETA
BASH
BASH
BASH
BASH
¡DÉJALOS QUE SE HUNDAN!
ROAD M.C. VULTURES
¡ESTOS BASTARDOS SIEMPRE LO JODEN TODO!
FT-RAM
BRZAMM
FLICK
72691
FIN



JAIME GONZALO / IGNACIO JULIA / LAURA CONY / ORIOL LLOPIS / MARIKA TOURMIDOR / JUAN BUFILL / FOTO: FLOWERS

# mc S'K

## PASO LA RUMBA

Tenía la tentación de hacer literatura de este asunto. Gato Pérez, los Amaya y Peret en el pabellón de deporte de Montjuich, propaganda diseñada por Mariscal, anuncios en las emisoras progres (?), focos de colores como si se tratara de un concierto de Rock and Roll. Curiosidad, perplejidad, confusión y variedad. Confieso que fui sobre todo animado porque el espectáculo me resultaba gratuito (¡invitación!).

Resultado: Llego un poco tarde y el rollo empieza más tarde aún (primer fallo gordo de la organización —¡coño, que tenía que empezar a las 10'30!—). Toca un tal Gato Pérez, sudaca de Buenos Aires que canta rumbas en catalán. No es para mí demasiadas pretensiones y poco rollo. Luego, me sale el presentador de traje beige y anuncia a los Amaya y pasmado me quedo cuando enchufan el tocadiscos con las canciones de los interfectos, mientras la gente baila como si nada y arriba, en el escenario, hacen ver que ponen orden en los cables y, entre bastidores, hablan de dinero. Demasiao la tomadura de pelo. Son las 12 de la noche y todavía sigue el timo del tocata. A lo mejor el público estaba demasiado ciego y no había caído en la cuenta de que los Amaya sonaban, pero no estaban en el escenario, el asunto es que, excepto tres, nadie protesta. Salen los hermanos Amaya o, mejor, el grupo de los Amaya, el sorprendente grupo aderezado con la presencia de Max de Iceberg y otro fulano famoso, rockero catalán, que toca el órgano. El sonido es extrañamente perfecto aunque, como siempre que hay poca gente en el pabellón, suena con un eco ensordecedor y espantoso. Salen los hermanos Amaya, vestidos de los Amaya, y empieza un asunto que me deja petrificao. Las canciones de siempre, los éxitos de los últimos veranos, pero con un cobertura musical de Rock and Roll y un volumen como si de los Stranglers se tratara. Absorto. Me gusta, no me gusta, me encanta, sobre todo me sorprende, a mí no me gustan Santana ni los Amaya ni la Linda Tostan, pero aseguro que prefiero a los Amaya de este concierto rumboso al Santana tan montado, famoso y aclamado. Mucho mejor y mucho más verdad. Y no pongas esa cara de asombro, que es verdad.

Acaban los Amaya y otra vez el rollo de la organización, otra media horita de joderse y sale el Peret, también electrificao y rocanrollero, aunque se le ve la cola. (Hasta se atrevió a cantar lo del Borriquito). Canta todos sus éxitos del período Benzíco y monta todo un show al culo de tres morenazas que sauben a mover sus carnes al escenario. Al final, rumbas en catalán y demasiado rollo. Coño, que son casi las dos. Yo aguanto cosas raras, pero estoy exhausto de escuchar rumbas.

Lo más divertido ha estado abajo del escenario: oficinistas, señoras y señores con pelo blanco y astracanes, grupos de borrachera de cumpleaños, gente joven, fina y sofisticada, progres del Pesuc. Uno de los zoológicos más variados que he visto en mi vida.

No va masssss.

## IMPETUS, management.

Bien, al fin han salido los zorros enmascarados del rock español, dispuestos a promocionarlo y a defenderlo contra todos los bellacos que lo quieren silenciar, adulterar o prostituir. Sí, queridos, regocijaros, a partir de este mismísimo mes las agencias de management van a trabajar con grupos como : "Rock & Roll Däm" —"Masturbadors"— "La Morgue" y "Aribau". Y esto es sólo el principio. A ver si es verdad que nuestras atormentadas orejas podrán regalarse con el sonido del puro y genuino rock español.

Si te interesa alguna información, posters, fotos o contratación, no dudes en llamar al 345-20-26. BARCELONA

## "BLUES BOY KING EN CONCIERTO"

El último martes de octubre a eso de las diez de la noche y con ventaja de ser víspera de fiesta, se llenó a tope el Palacio de Deportes de Montjuich para recibir a uno de los abuelitos del rock'n'roll y otras de sus variantes. Organizaba Zeleste y gracias a un precio prudente en las localidades, a ser víspera de castañada (la gente cada día se aburre más en las castañadas) y a una organización impecable (felicitaciones por esta vez a los zelestiales que iniciaban con este concierto su importación de músicos extranjeros), la cosa resultó de lo más agradable.

Abrió la velada Jordi Sabates y su orquesta de ritmos laietanos. Personalmente el tipo de música que hace este señor no me va demasiado, pero estuvo discreto, no demasiado largo y gustó a la mayoría del público que seguía entrando en el recinto. Un corto descanso, el tiempo necesario para pelearse por una cerveza en alguno de los bares del deportivo local, y de vuelta en la oscuridad para presenciar una larga intro, muy a la americana, muy show-biznes. Y tras la introducción aparece en escena con aire triunfal el abuelito. B. B. King, con más de medio siglo encima, muy negro, muy gordo y dispuesto a entablar una larga conversación con el único lenguaje que domina, a la perfección lo puedo asegurar: el rithm and blues. Blues en mayúscula, eso fue lo que nos ofreció el bueno de Blues Boy. Dichos con seguridad y la firmeza adquirida a base de haberlos cantado miles de veces. Y repletos de iluminados solos guitarreros perfectamente salidos de su enorme Gibson Lucitte, más locuaz que todas las palabras del mundo juntas. Pero también hubo tiempos medios, rítmicos y alegres que hicieron moverse eufóricamente al respetable durante más de dos horas.

Un parlamento de lo más profesional, un larguísimo y coreado encore y un final de lo más espectacular terminaron una velada de lo más cálida y divertida. ¡Ah! me olvidaba. El grupo, compuesto por otro guitarra, batería, teclados y sección de metal iba ataviado en el más puro estilo Eurovisión, de verdad encantador, y además se portaron de lo mejor. En resumen un gran concierto de B.B. King, igual



a cualquiera de los que viene haciendo desde hace años, se tiene la lección bien aprendida pero continua tan joven como siempre, unos días después Clapton nos demostraría lo contrario. Cosas de la vida.

## "LA BANDA TRAPERA EXPULSADA DE TABU"

El viernes 27 de octubre la Banda Trapera inauguraba un fin de semana de actuaciones en Tabu, un local ramblero y cabaretero convertido por las tardes en sala de rock gracias a los trabajos de Segis, inveterado loser dispuesto a convertir al rock'n'roll a toda la ciudad.

Según parece al terminar su primer show, Morfi y su banda asesina de Cornella acompañados del invencible Segis fueron puestos de patitas en la calle. Y con esto se terminaba un ciclo de sesiones rockeras que a decir verdad no había sido demasiado multitudinario, siempre el mismo problema con el público que no responde a lo que almas emprendedoras como la de Segis les prepara.

Las razones el súbito final son debidas sin duda a la marcha fenomenal que se traen los Traperos, con la adición de un violento y eléctrico espectáculo a cargo del cantante del grupo, real como la vida misma en Cornellá, en serio. Ya he dicho repetidas veces en las páginas de esta decadente hoja dominical que la Banda Trapera se merecen un respeto y atención ineludibles, de verdad que son de lo mejorcito, y lo de Tabu me da la razón. Otro punto a su favor. Y por ahora Tabu vuelve a sus strip-tises nocturnos, y el Segis sigue buscando un hogar para las nuevas bandas. Y me juego la máquina de escribir a que lo encuentra.

Y ya sabes, a buscar a la Banda Trapera por donde sea. Que ya tienen un single corriendo por ahí (eso lo digo por los que vivan en las colonias) y pronto habrá elepé, y hasta cassette si se tercia. Que si la Satélite de Cornellá es el Detroit de los setenta, resulta que Michigan está a la vuelta de la esquina.



## CLAPTON EN BADALONA

No voy a extenderme demasiado hablando de la actuación de Eric Clapton en Badalona porque no lo merece. Dejando aparte lo de que "Clapton es Dios" (frase estúpida que avergonzaría al propio Clapton si fuese más inteligente), lo que hizo el famoso guitarra en el concierto es una de las actuaciones más rutinarias a las que he asistido. No le negaré su habilidad, pero BB King también es hábil y a sus añitos da mucha más marcha y sentimiento que el ex-cremoso. Hay drogas que no matan pero envejecen prematuramente. Clapton no pasó de ser distraído, y dado lo infame del batería y lo incómodo que resultaba estar apretado entre aquella masa de gente (económicamente fue un éxito), opté por irme al bar, donde se estaba mucho mejor y además te encontrabas a los amigos borrachos de siempre. Me gustó un blues y los hits "Layla" y "Cocaine", pero en disco son mucho mejor. El chico es todo un profesional con la guitarra, pero con eso no basta: hay decenas de guitarristas más creativos o / y marchosos que el tal Clapton que nunca gozarán ni de una mínima parte del prestigio del dios éste. Y no menciono ninguno para no hacer injusticia a los otros. Lo que es bastante triste es que para ver a Clapton haya colapsos en las taquillas y que para ver a Iggy Pop sólo se movieran unos pocos. Y también es raro que se traigan tantas veces a los Clapton, Tangerines y Feelgoods, y que en cambio se dejan escapar a unos Kinks que actuaban en París o un Bowie que meses antes actuó en Marsella o a un Lou Reed que este verano hizo minigira europea. ¿Es que sólo conocen a tres managers?



## "MI PARTICULAR E INTRANSFERIBLE JIT PAREIT"

Espero que sepais lo que es un jit pareit, todas las revistas musicales del mundo tienen su jit pareit, me estoy refiriendo a las realmente importantes. Pasando por alto las listas semanales de popularidad que ahora no vienen al caso, vayamos al grano, a por las listas anuales de éxitos. Estas tontas clasificaciones han venido haciéndose desde hace años a base de recoger las votaciones de los críticos, mezclándolas y confeccionando una clasificación definitiva de plásticos y artistas más significativos de la temporada. Y como ya se acerca el final del año he decidido hacerme mi propia clasificación, pero que conste que la idea no es propia. Resulta que hay un tipo en Londres, no me acuerdo de su nombre, que se trabaja cada semana una lista de popularidad personal que cuelga religiosamente en el cartel de anuncios de Rough Trade, una tienda de discos especializada en punk, new wave y rarezas. Su jit-pareit viene escrito en bolígrafo en una hoja cuadriculada y ocupando el primer lugar desde hace tiempo, años supongo, sigue invencible el disco del "Rocky Horror Show" acompañado de comentarios del tipo "obra maestra nunca superada" o "dejar de intentarlo, nunca lo conseguiréis" etc. El resto se lo reparten últimos discos de grandes figuras mezclados con novedades de la última ola, y alguna rareza como el single "Cycle Annie" de los Beachnuts, etc. Y me dejo de preámbulos para pasar a la lista que ha sido confeccionada con mucho trabajo y sin ningún tipo de partidismos. Mi tocadiscos os lo puede confirmar.

LOS DIEZ DISCOS MAS ESCUCHADOS EN MI HABITACION DURANTE 1978:

1.- Lou Reed — "Street Hassle"
2.- Jonathan Richman — "Modern Lovers Live".
3.- John Cale — "The Academy in peril"
4.- Neil Young — "Tonight's the night"
5.- Brian Eno — "Discreet Music".
6.- Elliot Murphy "Lost generation"
7.- The Kinks — "Misfits".
8.- Chris Spedding "Hurt".
9.- Ultravox "Ha! Ha! Ha!"
10.- Patti Smith — "Easter".

MEJOR GRUPO ESPAÑOL: (Empate entre) BANDA TRAPERA DEL RIO Y MELODRAMA.
GRUPO PROMESA PARA 1979: THE WARLOCKS.
MEJOR ACTUACION EN DIRECTO:
Extranjero — LOU REED en Eindhoven.
España — IGGY POP en Badalona.



## EL "HIT PARADE" DE MI CASA (Por J.B. GOOD)

Creo que Ignacio ya os ha explicado lo que es un "hit parade", y a mí la idea de ese tipo inglés me parece estupenda, así que yo también voy a exponeros la selecta lista de los discos más y mejor escuchados durante 1978 en mi casa (el único que escucha discos en mi casa soy yo). Pienso que mi "hit parade" tiene una serie de ventajas nada despreciables sobre cualquiera de los que aparecen en las famosas revistas pop: 1) es mío, 2) consecuentemente, no está masificado, 3) no es nada actual y pasa completamente de los promocioneros, 4) su confección ha resultado amena al que suscribe, y 5) demuestra que lo que dije en mi crítica sobre "Misfitis" ("la mayor parte de los discos buenos se quedan fuera de nuestras fronteras") no iba en broma. Tiene, sin embargo, algo en común con los "hit parade" normales: probablemente no interesa a nadie. El absurdo es probablemente la característica más encantadora de los "hit parade".

Bueno, paso a dar la lista y después la comento un poco: LOS 15 DISCOS MAS Y MEJOR ESCUCHADOS: 1) "Rock Bottom" (Robert Wyatt). 2) "Another Green World" (Brian Eno).

3) "Matching Mole" (Matching Mole). 4) "The Hapless Child and other inscrutable stories" (Michael Mantler). 5) "Discreet Music" —Obscure 3 (Brian Eno). 6) "1969" (Velvet Underground with Lou Reed). 7) "The Velvet Underground & Nico" (The Velvet Underground & Nico). 8) "The Sinking of the Titanic" —Obscure 1 (Gavin Bryars). 9) "Concerts" (Henry Cow). 10) "At the Beginning" (Soft Machine). 11) "Voices and Instruments" —Obscure 5 (John Cage). 12). "The End..." (Nico). 13) "Cluster & Eno" (Cluster & Eno) 14) "Evening Star" (Fripp & Eno), y 15) "Before and After Science" (Brian Eno).

En cuanto a las otras secciones del Palmarés 1978, la cosa ha quedado así: GRUPO PROMESA: Quadreny. MEJOR GRUPO ESPAÑOL: (sin duda lo hay, pero desde la disolución de La Propiedad es un Robo y la desaparición misteriosa de Fuckin' Bunch, no puedo ver con claridad). MEJOR ACTUACION EN DIRECTO: 1) En España: ex-aequo sublime entre Iggy Pop (Badalona) y Henry Cow (Alianza de Pueblo Nuevo). b) En el extranjero: músicos callejeros de "free-folk" (?) en Denizli, pueblo turco devastado por un terremoto durante mis vacaciones.

Si eres un enterado comprobarás que de los quince discos selectos sólo dos han aparecido este año en España (el décimo y el quinceavo), y que por el contrario más de la mitad de ellos no se han difundido nunca en Esto. La clasificación es absolutamente sincera, cosa que no sucede en la de mi estimado colega, que en realidad debería empezar por cinco o seis de Lou Reed o Velvet, continuar con un par de Johnathan Richman, y así sucesivamente (lo que pasa es que quizá tanto subjetivismo le parecía excesivo incluso a él). El agudo lector habrá observado también una cierta predilección por Robert Wyatt y Eno. Es lo que ocurre cuando uno encuentra su alma gemela (que a veces es más de una). El caso de "Rock Bottom" es realmente grave: este disco se mantiene asombrosamente en la cumbre del "hit parade" DESDE HACE CUATRO AÑOS, concretamente desde el día que lo descubrí. Nota: (estas cosas no ocurren en los "hit parade").

Para acabar con un tono más optimista para los promocioneros, aclararé que incluso en el mercado español han salido este año algunos discos excelentes, que han figurado a la cabeza de algunos "hit parade" quincenales y por poco no han entrado en "los quince principales" del 78. Citaré los que recuerdo en este momento: "Misfits" (The Kinks), "Ha! Ha! Ha!" (Ultravox), "Street Hassle" (Lou Reed), "Kaya" (Bob Marley), "Rock'n' Roll with The Modern Lovers" (Jonathan Richman & The Modern Lovers).

# IMAGEN

## "EN LA CIUDAD"

En las muestras paralelas a la Semana de Cine de Barcelona tuvo lugar el estreno del film colectivo "En la ciudad". La realización de esta película constituye de por sí una interesante experiencia. En 1976 Eugeni Bonet desde "Star" y J. Miguel Gómez desde "Ozono" proponían la realización de un film colectivo sobre el tema genérico de " La ciudad" como espacio donde "vivir", en el que las condiciones eran el soporte (super 8, en razón de su bajo coste) y es tiempo (entre una bobina y dos de S-8, es decir de dos y medio a cinco minutos). Asímismo se enviaron circulares a gente que trabajaba en diversos ámbitos (cine, video, artes plásticas, cómic, diseño, música, literatura, periodismo...). Al cabo de un año se habían recibido veinticuatro participaciones. La coordinación del proyecto la llevó Eugeni Bonet, pero el orden de las participaciones se debe al azar (se montaban conforme iban llegando). Es interesante constatar que pese a lo abierto de la propuesta, todos los participantes resultaron ser gente que ya había tenido alguna experiencia de creación llamémosle "artística". Yen parte es una suerte, porque aunque algunos episodios son flojos, al menos no hay ninguno que sea "chorra".

Uno del público señaló tras la proyección que había un exceso de CAOS en el film. Tenía razón, pero hay que pensar que este es también un dato interesante: el hecho de que a menudo se relacione a la ciudad con el caos (la mayor parte de los participantes no se conocían entre sí). Sin embargo hay importantes diferencias cualitativas entre los episodios. A mi entender los que han utilizado el medio de un modo más consciente y profundo son los que previamente estaban relacionados con el cine. Comentaré sólo las participaciones que me parecen más interesantes: la de Iván Zulueta es una filmación distanciada de la represión con gases lacrimógenos una manifestación. Pese al riesgo que comportaba la filmación, Zulueta ha conseguido un film muy elaborado (montaje, fundidos, silencio), centrando su atención en la relación entre poder (violencia) y gobernado (miedo). El episodio de Eugeni Bonet es la versión corta de "Photomatons", film que en su proyección en la sesión final de la II Semana del Super-8 constituyó una "perfomance" de agresión a los por entonces dogmáticos del "cine comprometido con la realidad del país, etc", una "acción" que estuvo a la altura de las locuras cometidas por los surrealistas y el movimiento Dadá. Aquí el caos está perfectamente sistematizado en unas imágenes y sonidos que sugieren masificación y pérdida de identidad. El episodio de Juan Bufill titulado "Colors" posee también una autonomía propia. Relacionando la angustia de la estética minimalista y el humor "encantador" del pop basándose en la idea de contraponer los colores de un semáforo a los colores (del mar, del cielo...) evocados en una canción de Donovan, resulta una reflexión sobre la codificación autoritaria, la espera, el aplazamiento y la destrucción.

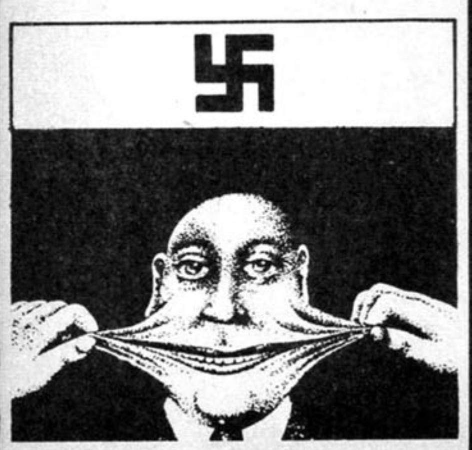
La participación de Eugenia Balcells es muy elaborada y se refiere (no mediante palabras, sino mediante imágenes y sonidos, como afortunadamente es también el caso en casi todas las participaciones), a la acumulación de objetos de consumo que van progresivamente ocupando todo el espacio hasta convertirse en un paisaje agobiante. Manuel Huerga es uno de los que ha tratado el tema de un modo menos realista, su concepto no está expresado claramente, pero personalmente veo en sus travellings y sus visiones las imágenes-idea de caos, cementerio, huída y finalmente luna. Antoni Miralda parte de una situación "ventajosa": la ciudad que ha filmado es New York, y se ha centrado especialmente en los fantásticos humos de las calefacciones y en las escaleras de incendios (como decía Juan Ramón Jiménez, Nueva York es una ciudad pensada expresamente para ser incendiada). Antoni Muntadas propone una reflexión por oposición sobre la realidad "oficial" de la TV y la realidad "popular" de un video que recoge imágenes de las Ramblas. Hay otros episodios que tienen aciertos parciales. La idea que creo ha querido expresar Eulalia es muy buena (contraposición entre la perdurabilidad de las estátuas minerales y lo efímero de las vidas "blandas" de los peatones), pero la resolución formal no está a la altura del concepto. También hay un momento del colectivo valenciano que resulta bastante flipante (imagen nocturna de una ciudad a velocidad rápida), y el episodio de Guillem Cifré introduce el necesario toque sentimental. El azar ha influído bastante en el resultado final del film, a veces para bien (el asilo de ancianos filmado por Benet Rosell y Lluís Maristany queda perfecto justo después del episodio esquizofrénico de Eugeni Bonet; el fragmento de Rabascall queda bastante bien como final irónico), pero otras para mal (cuando hay dos episodios seguidos algo flojos, en la tercera bobina, el interés decrece). Digamos finalmente que los de Film Video Infomació, van a sacar copias de "En la ciudad" en video, y que actualmente este film se encuentra en New York.



## LA SEMANA DE CINE DE BARCELONA

La antigua Semana de Cine en Color ha ido progresivamente perdiendo su sentido (antes era una solución de escape que ahorraba viajes a Perpignan o Ceret), y los propios organizadores se han dado cuenta, por lo que parece ser que en el 79 se encaminará decididamente a las cuestiones "marginales", no comerciales, etc., o al menos partirá de un concepto más coherente. Ya este año se ha iniciado este camino. Apenas hubo publicidad sobre la semana oficial y en cambio las muestras paralelas han tenido cierto público, con la excepción de los videos de Godard (asistencia media: 8 espectadores incluído yo) y del Hitler de Syberberg, que los organizadores, haciendo gala de gran inspiración, programaron por la mañana de un día laborable.

Los tres films anunciados que más me interesaban ("Melodrama" de Jorge, "San Francisco Zephyr" de Bastian Clevé, y "La hipótesis del cuadro robado" de Raul Ruiz) no se incluyeron finalmente en el programa. Y "Saló" de Pasolini, uno de los pocos títulos que atrajo al público, fue secuestrado tras su primera proyección (una prueba más de la libertad que no tenemos). Así en pocas palabras podemos decir que los videos de Godard poseen un gran interés político, sociológico y antropológico, pero difícilmente serían soportados por alguien que no esté muy interesado en estas tres materias. De "Hitler, un film sobre Alemania" de Syberberg, sólo he visto una hora y media de las siete que lo componen y las tres y media que se mostraron en las sesiones matinales de la Semana. Es parecido a "Ludwig", Requiem por un Rey Virgen" en su escenificación, sus simbolismos, su fascinación kitch (?), su barroquismo, su empleo de continuas citas culturales y especialmente la música de Wagner. Pero hay algo que la diferencia, aparte del metraje: "Hitler" está plagado de discursos políticos y monólogos, y como la versión no estaba subtitulada su visionado resultaba un tanto frustrante. Al parecer es problemático su estreno comercial en España, más que por cuestiones ideológicas (cosa que sucede en la todavía seminazi Alemania), por problemas de escasez de copias, de metraje y de legislación cinematográfica.





## LA FILMO

En primer lugar digamos que el cambio de emplazamiento del local de la Filmo en Barcelona está resultando bastante más negfasto de lo esperado. El problema es de sencilla solución: las proyecciones son fatales (interrupciones, foco permanentemente borroso pese a todas las protestas, instalación desordenada o invertida de las bobinas...). El motivo de que sean tan malas es que, aunque el equipo directivo se ha mantenido, el equipo de currantes se tuvo que cambiar al trasladarse el local. Y los actuales proyeccionistas no tienen ni idea, especialmente en comparación con los anteriores, que eran particularmente eficaces y superaban los difíciles problemas planteados por la proyección de tantas películas diarias. Y tengo entendido que hay un contrato laboral que permite que esos incompetentes sigan castigándonos con sus patosas artes hasta su jubilación forzosa.

En cuanto a programación, podemos destacar el ciclo del Festival de Rotterdam (por la calidad de la selección, que no de las desastrosas copias). En este ciclo se incluía el último film de Stephen Dwoskin, "The Silent Cry" (1977). Dwoskin ha empleado esta vez un lenguaje influenciado por Warhol (flashes), pero sin renunciar a su personal estética de la angustia, hecha especialmente de primerísimos planos, encuadres que fragmentan cuerpos, montaje y movimiento que sugiere inquietud o inseguridad, tratamiento del tiempo que sugiere el vacío, silencios... En este caso no trata directamente los temas sexuales (véase "Star" número 23), y se centra en el tema del aburrimiento, lo que hace que pueda resultar aburrida a una parte del público.

Dentro de este ciclo pudimos ver también el estreno de dos films de la escultora Niki de Saint Phaile, "Daddy" y "Un rêve plus long que la nuit" son dos films muy barrocos y ambos tienen una estética fantástica un poco como la del circense Fellini. Pero la Niki es un mujer, y viendo la increíble mala leche contra los hombres (identificados a la figura del padre) que hay en "Daddy", hemos de reconocer que efectivamente los hombres son muy malos (o al menos han sido muy malos con Niki de Saint Phalle), porque sino no despertarían semejantes reacciones. La cineasta se desahoga a su modo disfrazada de sádica y haciendo sufrir o dominando a los estupidos y mezquinos hombres que la rodean. Al menos mientras dura la película el partido lo ganan las mujeres. Dejando aparte estos planteamientos maniquístas de la realizadora, "Un rêve plus long que la nuit" me parece muy interesante. Es en cierto modo una versión de Alicia en el País de las Maravillas, en la que Niki de Saint Phalle integra perfectamente el mundo de sus esculturas y las máquinas ingenuas de Tinguely en una acción poblada de seres mitológicos (el dragón es especialmente divertido). Es también un canto a la carne (especialmente femenina). Las referencias al hombre son siempre fálicas (hombre igual a falo), y están resueltas con una imaginación que trasciende el nivel de chiste. Pese a su aparente alegría, "Un rêve plus long que la nuit" posee un considerable cinismo, y es entre otras cosas un sueño-pesadilla sobre la muerte (o si se prefiere, sobre lo efímero de la vida).

También podemos destacar el pase de un film antiguo de Wim Wenders, "El miedo del portero ante el penalty", disección de una mediocridad angustiada que sólo es rota por una acción excepcional (un asesinato). La nueva situación del protagonista (perseguido por la policía), sigue siendo absurda y angustiada. No es de lo mejor de Wenders (véase "Star" 34) pero sí es mucho mejor que "La Letra Escarlata", a mi juicio el único error en la filmografía del realizador alemán, que sin embargo se ha estrenado en Madrid comercialmente. Eso no quiere decir que Wenders tardase en adquirir su "maestría" como han dicho algunos. "Summer in the City (dedicate to The Kinks)" es su primer largometraje y tiene algunos momentos sublimes. Mencionemos finalmente el interés del ciclo James Scott (que apenas seguí por concidencias del video, BB King, etc), y la edición de un excelente dossier sobre el cine realista británico (incluído "free cinema").

## VUELVE PADROS

Como ya empieza a ser tradicional, durante la Semana de Cine de Barcelona me encontré con Antoni Padrós me estuvo explicando sus proyectos entre los habituales y necesarios tragos de cerveza. El director de "Lock-out" no encontró productor en esta mierda de país (o en este conjunto de países mierdosos, para que no se enfaden los nacionalistas), pero sí lo ha encontrado en Alemania: en las mismas personas que producen a Syberberg y Schoroeter. De este modo podrá rodar con medios suficientes (y en color) su visión de los amores hiperrománticos entre Carlota y Werther (de (Goethe), que en principio se iba a llamar "Sombras nada más" ... La cosa promete. Carlota será Rosa Morata y a Padrós le gustaría que Bruno Ganz (el de "El amigo americano" o "La Marquise d'O") fuera el joven Werther. Por otra parte su "Shirley" sigue teniendo buena acogida allí donde se proyecta (por derechos de autor y otros impedimentos legales no se estrena comercialmente), y le han pedido copias en varios países.

## "VIDEO, ENTRE EL ARTE Y LA COMUNICACION"

Con este título se celebró en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y con el apoyo del Instituto Alemán de Barcelona la primera muestra realmente informativa y productiva que se ha hecho en Cataluña (y si no me equivoco en España). Por primera vez el planteamiento de la organización ha sido efectivo y se ha visto apoyado por la presencia de medios y el apoyo de público. Se han podido ver algunos de los trabajos más interesantes realizados con este medio, y han habido una serie de debates que si no han sido siempre útiles, sí al menos han servido para introducir la discusión sobre el tema y para iniciar la información sobre un medio cuyas características liberadoras tanto creativas como de contrainformación, no son aprovechadas en España. La amplitud del tema no nos permite aquí un tratamiento en profundidad, por lo que nos permitimos remitir al lector al catálogo de la muestra, confeccionado por Eugeni Bonet, y al extenso dossier que publicará "Artes Plásticas". La organización corría a cargo de Antonio Mercader, con el asesoramiento de Joaquín Dols.



## CINE DOCUMENTAL Y DE CORTOMETRAJE

Ha tenido lugar en Bilbao, del 4 al 9 de Diciembre, el certamen número veinte de Cine Documental y de Cortometraje. El certamen se ha convertido con los años en uno de los pocos festivales realmente interesantes, debido primordialmente a su dedicación específica a un género bastante marginado en el sistema de distribución comercial: el cine como testimonio de la realidad. Sin concesiones o duración o temáticas el certamen ha recibido en su trayectoria la colaboración de importantes nombres del género, así como una larga e interesante serie de nuevos valores que usando el corto y el documental han llegado a ganarse un puesto en el cine comercial.

Este año el certamen cuenta con secciones dedicadas exclusivamente a la proyección de material procedente de festivales extranjeros como Berhausen y Belgrado. También con sesiones dedicadas al cine de las nacionalidades (cine vasco, catalán y gallego), así como la participación de películas de doce países, entre estas un documental sobre volcanes, " La soufriere", por el que Werner Herzog estuvo a punto de perder la vida, y el último trabajo de Heynowski y Scheumann. Para terminar destacaré la participación española con unas diez películas presentadas a concurso.

# TUTI FRUTI

**"MAGIC CUC"** advierte a todos los trotamundos nacionales y extranjeros que a partir del 9 de diciembre pueden largarse a: las islas Baleares, París, Londres, Suiza, Bruselas, Austria, Marruecos, Florencia, etc... A precios tirados y además en tres modalidades: barco, avión, autocar (según se tercie). Si tienes algunos ahorrillos y quieres dar un poco de descanso a tu atormentada alma llama o dirígete a: C/Diputación, 266 (Barcelona) Telf: 257-21-40 / o 318-44-43.



## PARAFERNALIA

Algunos anuncios de televisión son realmente alucinantes, muchas veces no sé si veo publicidad o sofisticadas series de telefilmes sobre la vida en Mercurio. Recomiendo ardorosamente la laboriosa sesión del domingo durante la proyección de la película Cine-Club. Bloques publicitarios sobre las últimas novedades de juguetes del país.

He visto Grease y creo que los títulos de crédito de esta película son de lo más divertidos de los últimos tiempos. También es muy bonito el rollo del pan domador y la salchicha obediente.

Otra película que merece verse, aunque (y casi exclusivamente) sólo sea por sus títulos de crédito es "Gracias, Dios mío, por fin es viernes". Va de una filmación desde helicóptero de la city, con sus neones, inmensas pancartas luminosas, sus rojos sobre azules y blancos eléctricos sobre gris.

Es una lástima que el estado sea, a la fin y a la postre, el responsable de esas maravillosas obras de arte que son los anuncios para televisión de la campaña de Ahorro de Energía. Creo que, por primera vez, se ha utilizado bien esa oportunidad de realizar trabajos con el dispositivo de máquinas necesario para fabricar dibujos animados con ayuda de Ordenadores Electrónicos.

## EXTRAÑAS GARRAS VUELAN POR FRANCIA

Un maravilloso dibujo de la Montellier en el último número del Metal Hurlant reza lo siguiente: "HA-NANA, la primera revista de comics hecha por mujeres y censurada por los hombres". Patético: el poder se cepilla una revista buena, una opinión de la vida, porque le sale de los huevos, y eso que en Francia tienen democracia.

También ha estado planeando la fiera, por la institución esa, llamada PILOTE, rondando con unas leyes apocalípticas según las cuales usted no se atiene a las inscripciones pertinentes de la legalidad vigente. A punto estuvieron de irse a la mierda, pero al fin han flotado, parece que la tormenta pasó.

A todo esto, supongo que al poder del país de al lado le molestaban las cojonudas portadas a todo color del HA-NANA, que habitualmente rezaban temas tan ocurrentes como "Lesbianismo", "Incesto" y cosas lindas por el estilo.

A los de PILOTE, supongo que les tienen ojeriza de siempre porque están más a la izquierda de las bestias. ¡Total...!

## HISPACON'78 (convención española de SF-6 edición).

De nuevo, la Sociedad Española de Ciencia Ficción ha organizado otra de sus convenciones de las llamadas Hispacones. Su sexta edición tendrá lugar los días 8, 9 y 10 del próximo mes de diciembre en Madrid.

En el apretado y completo programa de actos se puede leer:

—Audición de música fantástica.
—Proyecciones cinematográficas.
—Conferencias-coloquios.
—Subastas de libros antiguos y de colección...

y una ¡Cena de clausura!

Como complemento del programa oficial de la convención se han previsto una serie de servicios y de actos paralelos que contribuirán a aumentar el interés y la confraternización de los asistentes. Entre ellos se incluye la convocatoria de un concurso de relatos de ciencia ficción, cuyo fallo se hará público cuando las jornadas lleguen a su fin.

Para participar en todas estas actividades has de suscribirte pagando 200 ptas. o 700 ptas. (derecho a cena). Infórmate cuanto antes escribiendo a: FRANCISCO DE ASIS GONZALEZ RUBIO (Comité Organizativo Hispacón 78) C/ Fortuny, 31 MADRID-4.

## ¡NAZARIO HA TOPADO CON LA IGLESIA!

Como lo oyes, encanto, ni en los tiempos de la sacrosanta inquisición ocurrían cosas tan incongruentes como esta. Resulta que Nazario sacó un nuevo álbum de comix apelando "San Reprimonio y las Pirañas" y Gaspar Fraga, el editor de Rock Comix se arriesgó a publicarlo, con gran placer anticipado de todas las enloquecidas fans de Nazario. Pero, pero, el dieciocho de octubre se encontró con una citación en su buzón. Espera, espera que no es todo, resulta que se citaba a Gaspar por "escándalo público". Sí, si te lo puedes creer. Cuando todos estamos cansados de que nuestros ojos se queden desbordados con la cantidad de publicaciones pornográficas de lo más arrastrado que inundan millares de kioscos y similares, y sin ir más lejos quieres más "escándalo público" que "nuestra querida democracia"...?





**LA TRISTE HISTORIA DEL "CANDIDO" SID VICIOUS Y SU DESALMADA ABUELA.**

Más que un asunto musical, esto es más bien una crónica de sucesos al estilo de las que aparecen, periódicamente, en estas revistas que son verdaderas odas a la morbosidad, destinadas única y exclusivamente a eso, a satisfacer el morbo que lleva dentro la gente. Me refiero a esos rollos que unos periodistas de baratillo se dedican a narrar, con toda clase de anécdotas y detalles, cuanto más espeluznantes mejor, en revistas como el "Porqué" o "El Caso".

Pues bueno, la cosa va como sigue. Parecía que el Keith había hecho todo lo imaginable con respecto a problemas con la poli, parecía que con sus trasiegos de hero de un lado para otro y los problemas en que, al ligarle, se había metido él y su amiga Anita, ya se había llegado al súmun de rollos chungos entre rock stars y policías en este caso los de estupas. Estupefacientes, perdón.

Bueno, pues no. Sid Vicious —no podía ser otro— ha pulverizado el record que hasta ahora ostentaba el Richard, metiéndose nada menos que en una historia de asesinato, el asesinato de su baby. Nancy.

Según declaraciones de John Simon Ritchie (el verdadero nombre de Sid. No lo sabías, ¿eh?), éste, viviendo en un hotel de New York, salió a dar una vuelta y, cuando regresó a su habitación, se encontró a la tía con un navazajo que la había dejado seca,

Naturalmente la pasma lo primero que hizo fue detenerle por sospechoso. Eso de "salir a dar una vuelta y al volver encontrarse..." sonaba bastante mal. No se lo tragaron vaya.

El caso es que tampoco sé muy bien qué pensar. Si no fue el Vicioso, únicamente podría haber sido uno de esos "revientapisos" que se dedican a robar cuando los inquilinos están ausentes. Por un error de cálculo se encontró a Nancy y se la sacó de enmedio sin contemplaciones... pero es demasiada casualidad que un ladrón fuese a robar justamente al piso de nuestro punk.

Otra cosa, otro detalle que la policía de N.Y. aún no sabe, pero que sin duda no tardarán en enterarse, es el hecho de que Sid y Nancy, a pesar de vivir juntos desde hace un par de años, discutían a lo bestia a cada momento, llegando a zurrarse de lo lindo. Con todos estos pormenores, Sid lo tiene mal...

Capítulo segundo: Sid es puesto en libertad bajo fianza, pagada entre unos cuantos amigos. Se aloja en el hotel Seville, situado en la Avenida Lexington ¿(te suena el nombre?) y poco después, exactamente el día 23 de octubre, agarra una bombilla, la hace trizas y con el pedazo más gordo se corta las venas de ambas muñecas. Intento de suicidio frustrado. Su psiquiatra, Steve Teich, que ya se olía algo así, al parecer, avisó inmediatamente a la policía y, claro, a una ambulancia. En el momento de escribir estas líneas, Sid está internado en el hospital Bellevue, con graves heridas en las muñecas.

Capítulo tercero: que cada cual saque sus conclusiones.

Continuará.

Desde luego.

**FERIA DEL LIBRO Y DISCO VASCO DE DURANGO**

El responsable de la feria y de sus recitales adyacentes es Xoxoa. ¿Y quién coño es Xoxoa? Respuésta: Xoxoa es un equipo uniforme con miembros procedentes de todos los estratos de la música vasca que han echado a andar por el camino de la iniciativa discográfica. Su objetivo principal es reunir en un catálogo amplio todas las corrientes de la creación musical vasca que se den en el país abarcando las formas de canción, folk, rock, etc...

Bien, si quieres echarles una mano o que te la echen llama a:
443-08-58 / 443-08-62 BILBAO.

En caso de que te hubieran cortado el teléfono roba un sello y dirige tu carta a:
Xoxoa, Gral, Dávila, 12 BILBAO-12

Si lo haces dales un beso de mi parte.

**BASES, No — VIVIENDAS, ESCUELAS Y HOSPITALES, Si.**

Otra vez más la Otan se ha hecho con una parcela en nuestro país, en esta ocasión cncretamente en Canarias, donde ha levantado una encantadora base aero-naval. El gobierno de U.C.D. justifica esta descarada colaboración con los E.E.U.U. manifestando que este almacenaje de armamento y esta concentración de fuerzas militares contribuirá efectivamente en la defensa de Canarias.

Pero la mejor defensa de Canarias radica en su máxima neutralización, impidiendo que se la convierta en un objetivo político-militar estratégico de otros países en caso de una posible guerra mundial, o en una plataforma susceptible de ser utilizada en cualquier conflicto bélico de la zona.

"No se trata de un problema secundario ni transitorio. El destino de nuestra comunidad, se está jugando sin que nosotros participemos. Y tenemos una grave responsabilidad si no sabemos asumir a tiempo el papel que nos corresponde". (Comisión ciudadana de Las Palmas).

NOTA: Conviene no quedarse en esta información. Si posees material sobre el ambiente que han creado las cuatro bases yanquis de Moron, Torrejón, Rota, etc... (Repercusiones ecológicas, sociales, políticas, militares) o si a la vez deseas enterarte de lo que te vas a morir ponte en contacto con el COMITE ANTI-BASE ZONA DE COSTA DE STA. LUCIA.
José López González. C/ Artemisa, 2.
Vecindario (Las Palmas de G.C).

**GOGOAN HAR DEZAGUN (Balance de lucha)**

Julio del 78: Euskadi en la calle. En Rentería importanes movilizaciones, enfrentamientos asambleas, heridos, asalto y saqueo de un Pueblo. ¿Y por qué contamos ahora todo esto, ya es sabido y en parte olvidado, de Rentería? Porque es de ese proceso de luchas, de esa experiencia de debates y de Asambleas, de donde forzosamente tenía que surgir la necesidad de continuar de alguna forma la lucha. La Asamblea de Rentería se planteó esta necesidad y es así como surgió una Comisión abierta a todo aquel que quisiera participar, con un carácter y unas funciones concretas e importantes de resaltar. Entre ellas figuraba la de elaborar un Dossier-Revista que recogiese todos los datos y reflejara la totalidad de los aspectos de la lucha de Rentería. Están los datos, las versiones de los hechos, daños, valoraciones políticas de los distintos procesos, etc. "Pero este Dossier no lo hacemos como resultado, como punto final, como historia pasada... sino como arranque, como granito que ayude al debate, que ayude a tomar consciencia de la situación, que ayude a retomar con más fuerza la lucha..."

Hazte con este dossier, baibi, y tendrás en tus manos una información completa, coherentemente estructurada, libre de demagogias y de parrafadas al estilo planfletario y además con sabrosas fotos que dan mucho que pensar... Repito: hazte con este dossier, porque como dijo alguien no se puede afrontar el futuro sin haber conocido y asumido el pasado... así evitaremos caer en los mismos errores.

**GRUPO DE ACCION LITERARIA**

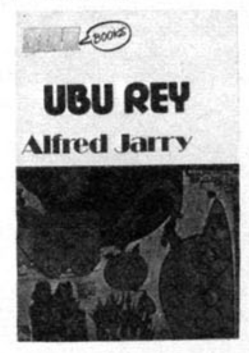
¡Hey, tú!. Sí, el que lee estas líneas. Puede que tengas algún poema apolillado en las estanterías de tu armario. A lo mejor te estás marcando una novela y nadie se entera de ello. O puede que ya tengas finalizado un libro de poemas que, seguramente, piensas encerrar en tu exclusivo conocimiento. Bueno , pues todo eso se ha acabado. Si consideras necesario sacar tu obra a la calle y te ves imposibilitado para ello por culpa del Sistema no dudes en ponerte en contacto con ALBARRAZ, autodenominado como un grupo de acción literaria. De momento son 16 elementos que vienen funcionando, de un modo más o menos serio y regular, desde mediados del verano pasado. En su programa de acciones se encuentra el punto de llevar la poesía, literatura y —naturalmente— demás artes a la calle del modo más rápido. Quieren eliminar a los intermediarios como editoriales y editores para autoformarse su propio sistema de difusión-comunicación. Ellos no son un grupo marginal, insistieron sobremanera en este hecho, son personas que ven como marginan su obra los diversos poderes del sistema (editoriales, distribuidoras y tal). Sus principios son: a) la libertad total del arte y b) Independencia (que conlleva la política). Me vuelvo a referir a tí, el vergonzoso de la pluma atemorizado ante el sanguinolento rostro del sistema, para que sepas que ALBARRAZ desea provocar la creación de nuevos grupos de este tipo y fomentar exhaustivamente el trabajo colectivo. Para que sepas los orígenes de esta gente te diré que provienen de diversas revistas marginales y que la función básica a la hora de reunirse en este grupo fue el desacuerdo con que la literatura no llega a la calle. Para ello, o mejor para su solución, han optado por métodos como: entrega directa de poesías y escritos diversos en la calle, directamente a a mano del posible consumidor. Recitales conjuntos de fomentación. Creación de un rincón literario que puede ser perfectamente un pedazo de pared ciudadana dispuesto a efectos de exponer allí las más variadas obras. Como verás queda claro que el cometido principal es llevar el Arte a la Calle y romper así las formas literarias establecidas. De momento todo esto rezuma un ligero tufillo a u-to-pía, pero a lo mejor acaba siendo una realidad como la copa de un pino. De todos modos y si estás interesado en ALBARRAZ te puedes poner en contacto con alguien de ellos en el Ateneo Libertario de San Andrés, C/ Servet, 15 BARCELONA. Y hala, dale duro a tu propia obra para ver si con ALBARRAZ la puedes difundir entre tu sociedad. (Pdta: en el Ateneo se encuentra asimismo un amplio muestrario de revistas marginales, panfletos, pinturas y demás cachivaches artísticos. No estaría nada mal para los interesados en el rollo darse una pasada por allí y de paso agenciarse la hoja, con constitucional-declaración de principios que el grupo literario ha editado).

# STAR BOOKS STAR

6- LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES




8- UBU REY




9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR




10- POEMAS V2




11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA




12- CON DESTINO A LA GLORIA



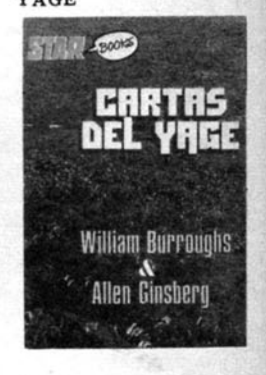

13- SIEMPRE LADY MAcBETH




14- LAS FALSAS CEREMONIAS




15- LAS CARTAS DEL YAGE




16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS




17- ¿VIAJE AL EDEN?




18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS




19- EREWHON




20- JAMON DE KENTUCKY




21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION




22- EL PRIMER TERCIO




23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES




# ALBUMES DE STAR




ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)




ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)

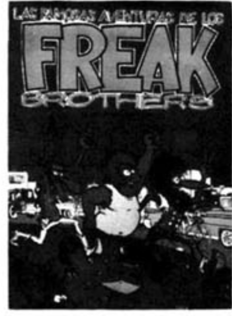



ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)






DISPAROS




FREAK BROTHERS




EL ROLLO




EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL




MOSIK




AQUI, AHORA DE RAM DASS






INFINITUM




PUNK




S / M -1




S / M - 2

# ESPECIAL STARBOOKS

**PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:**

**PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13**

**STAR-STORY**

STAR 1 — 30 Ptas.
STAR 2 — 30 Ptas
STAR 3 — 30 Ptas
STAR 4 — 30 Ptas
STAR 5 — 30 Ptas
STAR 6 — 30 Ptas
STAR 7 — 30 Ptas
STAR 8 — 30 Ptas
STAR 9 — 30 Ptas
STAR 10 — 30 Ptas
STAR 11 — 30 Ptas
STAR 12 — 30 Ptas
STAR 13 — 30 Ptas
STAR 14 — 30 Ptas
STAR 16 — 60 Ptas
STAR 17 — 60 Ptas
STAR 18 — 60 Ptas
STAR 19 — 60 Ptas
STAR 20 — 60 Ptas
STAR 21 — 80 Ptas (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas
STAR 23 — 60 Ptas
STAR 24 — 60 Ptas
STAR 25 — 60 Ptas
STAR 26 — 60 Ptas
STAR 27 —100 Ptas (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas
STAR 29 —100 Ptas (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas
STAR 31 — 75 Ptas
STAR 32 — 75 Ptas
STAR 33 — 75 Ptas
STAR 34 — 75 Ptas
STAR 35 — 75 Ptas
STAR 36 — 75 Ptas
STAR 37 — 75 Ptas
STAR 38 — 75 Ptas
STAR 39 — 75 Ptas
STAR 40 — 75 Ptas
STAR 41 — 85 Ptas
STAR 42 — 85 Ptas

**STAR BOOKS:** 6- LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES (Jack London) 125 Ptas / 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo)180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS(Jack Kerouac)170 Ptas/ 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorlok and Butterworth) 225 Ptas.

**ALBUMES DE STAR:** ALBUM STAR N. 5 (Núm 16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (Núm. 20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27, 28) 200 Ptas.

| | |
|---|---|
| **ESPECIAL STAR BOOKS:** DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) | 225 Ptas |
| LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS | 180 Ptas |
| EL ROLLO (Los comix españoles del principio) | 100 Ptas |
| EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) | 180 Ptas |
| MOSIK (Texto y comix sobre el tema) | 160 Ptas |
| AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) | 180 Ptas |
| INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) | 150 Ptas |
| PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) | 220 Ptas |
| S / M - 1 (Antología de la Historieta SM) | 300 Ptas |
| S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) | 350 Ptas |

ESTA ES LA LISTA DE TODO LO DE PRODUCCIONES EDITORIALES. LA SUBSCRIPCION AL STAR POR 12 Núms. SALE A 1.000 PTAS, POR 6 Núms. a 500 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.400 PTAS.
EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN NUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.


SOLO PARA ADULTOS
STAR
CLOK